

Офис. Копир (05)

Паушу Руслан

Оригинальный сценарий

Паушу Руслан
<http://paushu.ru>
ruslan@paushu.ru
+7-905-545-79-22

INT. РЕСЕПШИОН УТРО

ОЛЬГА стоит у копира, наклонившись к лотку бумаги. Её волосы затянуло внутрь, и она застряла. Она тянет их, но не может вытянуть.

ОЛЬГА
(дёргаясь)
Грё. Ва. Ный. Ко. Пир.

РУСЛАН заходит на ресепшюн, замечает ОЛЬГУ.

РУСЛАН
Оль, ты чего там?

ОЛЬГА
Я застряла, тупой придурок!

РУСЛАН убегает в коридор, возвращается, сдерживает смех.

РУСЛАН
Оля, держись! Я позову
людей!

РУСЛАН снова убегает, но через секунду возвращается и фотографирует ОЛЬГУ на сотовый.

INT. БУХГАЛТЕРИЯ УТРО

РУСЛАН забегаёт в БУХГАЛТЕРИЮ.

РУСЛАН
Там... Там... Там Ольга
застряла головой в копире!

РУСЛАН поворачивается убежать. ЛЕНА сидит за своим столом.

ЛЕНА
Как застряла?

РУСЛАН
(убегая)
Раком!

ЛЕНА переглядываются с ТАНЕЧКОЙ.

INT. РЕСЕПШИОН УТРО

ОЛЬГА пытается вырваться из плена. ОЛЬГА вдруг меняется в лице.

ОЛЬГА
Э-э-э, алё, не в метро, руки
уберите!

РУКА гладит ОЛЬГУ по попе. ПЕРСТЕНЬ сверкает на РУКЕ.

INT. БУХГАЛТЕРИЯ УТРО

ТАНЕЧКА стоит перед собравшимися рядом КИРИЛЛОМ, ЛЕНОЙ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧЕМ, РУСЛАНОМ.

ТАНЕЧКА

Товарищи, объявляю экстренное собрание открытым, товарищи. У нас на предприятии ЧП. В офисной технике волосами застряла наша коллега ОЛЯ, товарищи.

ТАНЕЧКА волнуется. Все неодобрительно галдят.

ТАНЕЧКА

нам нужно собрать деньги ей на новые волосы.

ТАНЕЧКА вопросительно смотрит на собравшихся. Все затихают и молча расходятся по своим местам.

INT. РЕСЕПШИОН УТРО

ОЛЬГА обхватив руками копировальный аппарат тащит его задом к своему столу.

ОЛЬГА

(надрывно)

И-и-и раз!

ОЛЬГА делает рывок. ЛЕНА наклоняется сзади и шепчет накрашенными губами ОЛЬГЕ на ушко

ЛЕНА

Попалась, стерва?

ОЛЬГА

(в ужасе)

Что? Кто это?

ЛЕНА сатанински смеётся и бьёт ОЛЬГУ по попе линейкой. ОЛЬГА вскрикивает (сексуально).

ОЛЬГА дотягивается рукой до телефона и набирает номер.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ

(из телефона)

Служба поддержки, оператор Василий, добрый день.

ОЛЬГА

(в истерике)

Василий, родной мой, я застряла в ксероксе,

сделайте что-нибудь.

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ

(из телефона)

Ожидайте.

ОЛЬГА

Не, Василий, нет! Нет! А-а-а.

ОЛЬГА Начинает рыдать.

INT. КУРИЛКА УТРО

КИРИЛЛ держит в руках сотовый и смотрит на экранчик. Напротив ЛЕНА и ТАНЯ.

ОЛЬГА

Ну?

КИРИЛЛ

Всё, залил на Ютуб.

ТАНЕЧКА

(заглядывая в экран)

Это где она орала? А где с линейкой по заднице?

КИРИЛЛ

У этого уже двадцать тысяч просмотров.

INT. РЕСЕПШИОН УТРО

РУСЛАН стоит рядом с Ольгой весь взъерошенный.

РУСЛАН

(кричит)

ты должна это сделать,
должна, иначе тебя засосёт!

ОЛЬГА держит в руках ножницы.

ОЛЬГА

(плачет)

Я не могу. Не могу!

РУСЛАН

(кричит)

Другого выхода нет, иначе испортится копир. Стриги, Оля!

ОЛЬГА

(рыдает)

Нет!

РУСЛАН

(кричит)

Давай!

ОЛЬГА тянется к волосам ножницами. ОЛЬГА тянется к волосам ножницами с эффектом "ручной камеры" (стилистика оscarоносного The Hurt Locker (2009)". Начинается съёмка в этом стиле.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ стоит в дверях своего кабинета, но не может смотреть и отворачивается. ТАНЕЧКА плачет на диванчике.

ЛЕНА просто смотрит с презрением. КИРИЛЛ снимает на мобильный.

РУСЛАН прекращает истерить, прекращается эффект "ручной камеры". РУСЛАН берёт ножницы у ОЛЬГИ, открывает копир и освобождает её волосы.

ОЛЬГА обнимает Руслана.

РУСЛАН

Как насчёт благодарственного
секса?

ОЛЬГА

(серьёзно)

Да щас.

ОЛЬГА садится за стол. Все разочарованно расходятся.

INT. БУХГАЛТЕРИЯ ВЕЧЕР

ТАНЕЧКА стоит у копира, затем суёт голову в лоток для бумаги.

ТАНЕЧКА

Как так можно застрять-то?

ТАНЕЧКА нажимает копировать, копир запускается и затягивает её волосы.

ТАНЕЧКА

Ой.