

01. ЕХТ. РЯДОМ С ЮВЕЛИРНЫМ МАГАЗИНОМ. ВЕЧЕР

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ВОЛОДЯ наблюдает издалека за ДВУМЯ МУЖЧИНАМИ, одетыми в костюмы Деда Мороза и Снегурочки. Они стоят напротив ювелирного магазина.

ВОЛОДЯ

(в рукав)

Все еще стоят у ювелирного.

БОРИС

(из рации)

Хорошо.

02. ИНТ. МЕРСЕДЕС БОРИСА. ВЕЧЕР

БОРИС едет по улицам Москвы в «МЕРСЕДЕСЕ».

ВОЛОДЯ

(из рации)

Наверное... Только холодно.

БОРИС

(Володе)

Контролируй ситуацию. Скоро буду.

ВОЛОДЯ

(из рации)

Понял.

03. ЕХТ. НАПРОТИВ ЮВЕЛИРНОГО МАГАЗИНА. ВЕЧЕР

СНЕГУРОЧКА ГРИША и ДЕД МОРОЗ ЮРА стоят напротив ЮВЕЛИРНОГО МАГАЗИНА.

Через витрину магазина они наблюдают за проводящими время за разговором ОХРАННИКОМ и ПРОДАВЩИЦЕЙ.

ГРИША

Юр, стрёмно. Может, ну его на фиг, а? Пойдём, выпьем?

ЮРА

(смотрит на часы)

Сосредоточься.

ГРИША

Не, серьёзно! Давай забьём, а? Мы же актёры, Юр, а не...

ЮРА

Не Гриш! Тут дело принципа! Вот чего она в нём нашла? А?

Юра смотрит на охранника, который в этот момент показывает молоденькой продавщице свои бицепсы.

ГРИША

Ого банка!

Юра недоволен реакцией приятеля.

ЮРА

А ты иди, Гриш, если тебе стрёмно! Выпей. Я как-нибудь сам справлюсь. Один!

ГРИША

Ну, ладно! Чего ты?

Через витрину магазина видно как смеются охранник и продавщица.

ГРИША

А может он сегодня не уйдёт?

ЮРА

Исключено. Ша у Юльки обед начнётся, этот мудень к ней ломанётся.

Юра смотрит на часы.

ЮРА

Вот, сейчас, смотри.

Охранник выходит из магазина и бежит в сторону.

ЮРА

Всё, пора!

Юра и Гриша переходят дорогу.

04. ЭХТ. РЯДОМ С ЮВЕЛИРНЫМ МАГАЗИНОМ. ВЕЧЕР

Володя наблюдает за Юрой и Гришей.

ВОЛОДЯ

(в рукав)

Они идут к ювелирному.

БОРИС

(из рации)

Отлично. Я уже рядом.

05. INT. ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН. ВЕЧЕР

За пустым прилавком, сидя на корточках, копается ПРОДАВЩИЦА. К прилавку быстро подходят ЮРА и ГРИША.

Продавщица поднимается и видит перед собой дуло пистолета.

ЮРА

Кино про бандитов смотрела?

Продавщица испуганно кивает.

ЮРА

Так вот мы бандиты. И мы грабим этот магазин. Да, Палёный?

Гриша в ступоре держит перед собой пистолет.

ЮРА

(Грише)

Палёный!

ГРИША

Что? А! Да! Грабим нахрен ваще всё. А кого не грабим, того убиваем!

ЮРА

А потом грабим! Поняла?

Продавщица кивает.

06. ЕХТ. ОКОЛО ЮВЕЛИРНОГО МАГАЗИНА. ВЕЧЕР

У магазина припаркован «Мерседес». Борис и Володя с удивлением смотрят через витрину в магазин.

ВОЛОДЯ

Чего они творят-то?

БОРИС

Магазин грабят.

ВОЛОДЯ

Так он же на ремонте.

07. INT. ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН. ВЕЧЕР

Гриша и Юра стоят у прилавка, направив пистолеты на продавщицу.

ЮРА

На каком, на хрен, ремонте? Мы что, на дебилов похожи? А?

ГРИША

А?

ЮРА

А?!

ГРИША

Где украшения?

ПРОДАВЩИЦА

Да сдали мы их вчера! Тут
только я и таджик.

ЮРА

Какой таджик?

Юра оборачивается. Подкравшийся сзади строитель ТАДЖИК, наотмашь бьёт Юру лопатой по голове. Юра падает. Гриша направляет пистолет на Таджика. Таджик замахивается на Гришу.

ГРИША

Брось лопату!

ТАДЖИК

Палажи писталет. Палажи!

ГРИША

Пристрелю! Бросай лопату,
нахрен!

ТАДЖИК

Убью! Убью насмерт, пилять.
Лаж писталет.

Таджик и Гриша орут друг на друга. Продавщица визжит. Входная дверь распахивается, входят Володя и Борис.

По их лицам ясно, что лучше не спорить. Улыбаясь, таджик медленно кладет лопату на пол. Гриша понимает, что попал.

Гриша

Твою-то мать.

08. ЕХТ. МЕРСЕДЕС. ДЕНЬ

«Мерседес» едет по улицам. Гриша сидит на заднем сидении, за рулём Володя, рядом с ним, на пассажирском сидении – Борис.

Шапочка снегурочки съехала набок и нелепо сидит на Гришиной голове.

ГРИША

Вы откуда? Из ФСБ?

БОРИС

(злобно)

Из ЖКХ. Почему коммуналку не

платишь, гад?

Гриша обиженно отворачивается в сторону.

БОРИС

Магазин зачем грабили? Не расскажешь?

Гриша смотрит в сторону.

ГРИША

А что рассказывать? Это все охранник виноват, скотина. Ну, Юлькин любовник.

БОРИС

А Юля?

ГРИША

Юркина жена. Ухлестывает он за ней. Денег дофига, говно всякое ювелирное дарит. А Юрка ничего сделать не может. В театре нам платят мало. В кино ролей нет. Зимой шабашим по ёлкам. Напарники мы.

БОРИС

И вы решили исправить ситуацию таким образом? «Хапнуть» быстро и много!

ГРИША

Да нет, что вы! Нам чужого не надо. Юрка пробовал с ним поговорить, объяснить всё, но не вышло, здоровый он слишком. Вот мы и решили его наказать – типа «грабануть» магазин в его отсутствие. Чтобы уволили его, охранника этого. Ему же нельзя пост покидать?

Борис с недоверием смотрит на Гришу.

ГРИША

Да мы бы вернули всё, у нас и план был.

Борис усмехается.

ГРИША

А с Юркой что будет?

БОРИС

Это от тебя зависит.

Борис манит пальцем Гришу и поправляет нелепо сидящую на его голове шапку снегурочки с косичками.

09. ЕХТ. ОКОЛО ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ВЕЧЕР

У ОФИСНОГО ЗДАНИЯ стоит МАШИНА ОЛЕГА. Рядом ней ОЛЕГ разговаривает по мобильному.

ОЛЕГ

Да, всё готово. Посмотри,
что там на счетах.

Подъезжает «Мерседес». Из него выходят Борис и Гриша.

ОЛЕГ

Если достаточно на этом, то
перечисли с него.

Борис видит Олега.

БОРИС

Ептить, этого здесь только
не хватало.

Борис и Гриша проходят мимо Олега. Олег пристально смотрит на Гришу.

ОЛЕГ

Добрый день, Борис Иванович!
С наступающим Вас.

БОРИС

И Вас также, Олег Юрьевич.

ОЛЕГ

А это?

Олег указывает на Гришу и вопросительно смотрит на Бориса.

БОРИС

Корпоративное мероприятие,
подбираем кандидатуры.

ОЛЕГ

Лично Вы?

БОРИС

Поручение Романа Ильича.

Олег оценивает взглядом Снегурочку.

ОЛЕГ

Отличный вкус.

БОРИС

Я знал, что Вам понравится.

Борис и Гриша идут к зданию

БОРИС

И Олег Юрьевич, Вы, как
финансист, должны оценить,
очень недорого.

Борис и Гриша заходят в здание. Гриша приподнимает подол и идет по лестнице. Олег морщится и передёргивается.

ОЛЕГ

(им вслед)

Козел старый.

10. INT. ЗАЛ ПЕРЕГОВОРОВ. ВЕЧЕР

Борис открывает бар, достает начатый графин коньяка Courvoisier, наливает коньяк в бокал и протягивает Грише.

БОРИС

Выпей.

Гриша кивает, недоверчиво берет бокал и делает глоток.

БОРИС

Пей-пей, стресс снимает. Так
вот. Меня зовут Борис
Иванович. Я руководитель
службы безопасности компании
«Омега Групп». Слышал о
такой?

ГРИША

Неа.

БОРИС

Не важно. Наша компания
занимаемся проектированием и
строительством. В основном
промышленных мощностей.
Также, как дополнительное
направление, ведётся
разработка и внедрение новых
технологий.

Борис следует вдоль грамот, сертификатов, фотографий, призов. Гриша идёт за ним.

БОРИС

В структуру компании входят
подразделения, занимающиеся
приборостроением, IT,

машиностроением. Мы активно принимаем участие в социальных и благотворительных программах.

ГРИША

Благотворительность это круто. Ну и ай-ти, конечно.

БОРИС

Да.

Гриша следует за Борисом по залу и разглядывает фотографии.

БОРИС

А это, обрати внимание, наш руководитель – Роман Ильич. Генеральный директор и первое лицо компании. Здесь он с зарубежными партнерами.

Гриша обращает внимание на одну из фотографий. На ней изображен мужчина, очень похожий на самого Гришу.

Борис замечает это. Дальше, они переходят от фотографии к фотографии.

БОРИС

Это Роман Ильич и политические деятели.

БОРИС

А это Роман Ильич в кругу семьи и друзей.

Гриша не может оторваться от фотографий, а Борис продолжает.

БОРИС

Никого не напоминает?

ГРИША

Это что, шутка такая?!

БОРИС

Заметил?!

ГРИША

Да! Вы классно фотошопите!

Гриша залпом осушает бокал. Болтая коньяк во рту, продолжает всматриваться в фотографию Романа.

БОРИС

Ты коньяк-то пореже мечи,
пять штук грина за графин,
всё-таки.

Гриша выплёвывает коньяк изо рта в воздух.

ГРИША

Да вы совсем ох-э-балдели?

БОРИС

Шучу, пей, не жалко. Это не
фотошоп. Просто ты очень
похож на Романа Ильича.
Очень, понимаешь? Даже
голос.

ГРИША

И? Я что, сейчас должен
сказать «Ох, ни фиги,
себе!», а потом мы
порадуемся, напьёмся и все
такое.

БОРИС

Да нет. Не всё так просто.
Мы наблюдаем за тобой уже
два месяца. И знаем о тебе
всё.

Гриша разглядывает фотографии.

ГРИША

Ну...?

БОРИС

Так вот, жизнь, надо
признаться, у тебя полная и
беспросветная...

Гриша отрывается от фотографии и жестом останавливает
Бориса.

ГРИША

Не суть!

БОРИС

А сегодня, Григорий, у тебя
появился шанс. Ты можешь
стать дублёром Романа
Ильича.

ГРИША

Чем?

БОРИС
Ты же вроде артист?

Гриша бьёт себя кулаком в грудь два раза.

ГРИША
ВГИК, йо!

БОРИС
Ну вот, это сейчас
достаточно распространено.
Многие известные люди имеют
дублеров. Они вместо них
появляются на мероприятиях
разных, банкетах,
презентациях.
Что скажешь?

Гриша раздумывает.

ГРИША
Ну-ка, дайте-ка подумать. Я
даже не знаю, наверное, нет.

БОРИС
Не вопрос. Тогда пять лет
строгача. Тебе и Юре, за
вооружённое ограбление.

11. INT. ДОРОГОЙ САЛОН КРАСОТЫ. ДЕНЬ

Гриша у СТИЛИСТА. Его презрительно оценивает кто-то
похожий на Зверева в компании ТРЕХ ДЕВИЦ.

Грише делает причёску ПЕРВАЯ ДЕВИЦА.

Грише делает маникюр ВТОРАЯ ДЕВИЦА.

Грише делает педикюр ТРЕТЬЯ ДЕВИЦА.

Гриша примеряет костюмы. Его оценивает все тот же стилист.

Стилист показывает уже преобразившемуся Грише правильную
походку, улыбку и приветствие.

Заходит Борис и стилист показывает ему результат работы –
преобразившегося Гришу.

12. INT. КАБИНЕТ РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР

В КАБИНЕТЕ за столом сидит РОМАН ИЛЬИЧ. Рядом с ним –
Борис. Они внимательно смотрят куда-то.

РОМАН
А ты уверен?

БОРИС

Вполне.

За СТЕКЛЯННОЙ СТЕНОЙ, которая с другой стороны зеркальная, стоит Гриша. Он «играет в директора».

ГРИША

Здесь я директор, я! А вы говно! Полное говно, ясно?

РОМАН

По-моему, дебил какой-то.

Гриша продолжает играть и орет на воображаемых подчиненных.

ГРИША

Я вам, устрою! Все на хрен, повылетаете у меня! Просрали полимеры, суки!

Борис внимательно слушает.

БОРИС

А, по-моему, ничего, талантливо. Хотя, немного переигрывает.

РОМАН

Какие полимеры?

13. INT. КАБИНЕТ РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР

Борис отворачивается от зеркала.

БОРИС

Рома, ты сам хотел отдохнуть! Требовал найти дублера, чтобы иметь личную жизнь. Я обшарил все театры, все актерские агентства. Это единственный вариант. Пока. Если ты против, придется отложить новогодние каникулы, а после праздников снова займусь.

Гриша «раздувает щеки», делает важный вид перед зеркалом. Роман устало вздыхает.

РОМАН

Хорошо! Только ты его проинструктируй получше. И паспорт что ли забери у него.

БОРИС

Роман Ильич, я не зря ем
свой хлеб.

Гриша продолжает позировать перед зеркалом.

РОМАН

Извини. А ведь похож, очень
похож. Где ты его откопал?

БОРИС

ВГИК.

Борис что-то говорит в рацию и Гришу приглашают на выход.

БОРИС

Так, чуть не забыл. Люкс
забронирован. Остались пара-
тройка переговоров, а в
остальном. У тебя каникулы!

Борис передает Роману конверт. Роман отвечает на звонок
мобильного.

РОМАН

(В телефон)

Привет. Жди в машине... Я
скоро.

14. INT. САЛОН МАЙБАХА РОМАНА ВЕЧЕР

На заднем сидении МАЙБАХА РОМАНА сидит блондинка с тупым
взглядом.

ДЖУДИ

Пупс, я скучаю!

ДЖУДИ жмет на отбой и тут же набирает другой номер.
Разглядывает браслет.

ДЖУДИ

Алк, ты где? Короче,
прикинь, где я?

15. INT. ПРИЁМНАЯ РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР

В приёмной за столом сидит секретарь МИЛА. Заходит Олег,
он заканчивает разговор по мобильному телефону.

ОЛЕГ

(Напряженно)

Да. Да, Заканчиваем.
Документы почти готовы. О
«Сталеваре» сегодня
поговорю. Пока проблем нет.

Спасибо.

Мила ему кокетливо улыбается. Олег подходит к ней и игриво целует в шею. Мила хихикает и отстраняется.

ОЛЕГ

Кто у него?

МИЛА

Борис Иванович, просили не беспокоить.

ОЛЕГ

Ну, мне-то можно.

Олег направляется к двери. Мила его хватает за руку, останавливая его.

МИЛА

Ну, Олег, мне попадёт.

16. INT. КАБИНЕТ РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР

Роман бьёт рукой по столу.

РОМАН

Нет, я сказал. Никаких исключений.

БОРИС

Рома, я думаю, так нельзя. Она твоя жена, соучредитель компании. Это конечно, не мое дело, но, несмотря на ваши отношения, все равно...

Роман встаёт из-за стола.

РОМАН

Вот именно, Боря! Не твое дело! Я как-нибудь сам со своей женой разберусь! Тебе ясно? Или ещё подробнее объяснить?

БОРИС

Нет, Роман Ильич. Всё предельно ясно. Я просто хотел...

В кабинет заглядывает Олег. Борис замолкает. Роман садится за стол.

РОМАН

Заходи, Олег.

Борис недобро посматривает на Олега. Олег игнорирует Бориса.

БОРИС

Я могу идти, Роман Ильич?

РОМАН

Да, Борис, иди. Я надеюсь, мы поняли друг друга?

Борис кивает и выходит.

ОЛЕГ

Проверка закончена. Все в порядке. Остались некоторые моменты, но, думаю, к вашей встрече с партнерами успеем.

Олег кладет папку на стол. Роман увлеченно рассматривает документы.

РОМАН

Хорошо, Олег. Очень хорошо. Я надеюсь на этот проект. Это будущее, абсолютно другой уровень.

ОЛЕГ

Роман Ильич, с вами Бубнов хотел переговорить о возможности долевого участия.

РОМАН

Кто?

ОЛЕГ

Егор Степанович, «Сталевар».

РОМАН

Ага! Это хороший знак. Чувствует прибыль. Хотя от него я не ожидал. Наверняка нанял толкового управляющего.

Роман откидывается на стуле, закинув руки за голову.

РОМАН

Выбей из него побольше, и пусть участвует.

17. INT. КАБИНЕТ БОРИСА. ВЕЧЕР.

В КАБИНЕТЕ БОРИСА Гриша сидит за столом и подписывает

многочисленные бумаги. Рядом с ним Борис.

БОРИС

Вот здесь, здесь и здесь. И
соглашение о неразглашении.

Гриша хихикает, Борис вопросительно смотрит на него. Гриша
наигранно произносит.

ГРИША

Соглашение о приглашении.
Соглашение о разглашении.
Соглашение о Глаше и Нине.
Соглашение о Глаше и Нине и.

Борис удручённо качает головой.

БОРИС

Про ответственность прочел?

ГРИША

Да, отличный стиль.

Гриша ставит свою подпись.

БОРИС

Еще раз повторяю. О твоей
работе не должен знать
никто. Никто. Усвоил?

Гриша подзывает к себе пальцем Бориса и шепчет.

ГРИША

Борис Иванович?

БОРИС

(тихо)

Что?

Гриша замолкает. И смотрит сквозь Бориса. Резко смотрит на
Бориса.

ГРИША

Забыл.

БОРИС

Внимательнее. Легенду и
график работы изложу позже.
И помни. Выкинешь что-нибудь
– и ты на нарах. Вместе с
Юрой. А если будешь работать
нормально, получишь неплохой
гонорар. Я доходчиво
объясняю?

ГРИША

Да.

Борис собирается что-то сказать, но Гриша перебивает его.

ГРИША

Вспомнил! Я не смогу сделать так, чтобы никто не знал.

БОРИС

Это ещё почему?

ГРИША

Ну не смогу и всё.

БОРИС

(громко)

Слушай, артист, я долго повторять не буду!

ГРИША

Но вы-то, уже знаете!

Борис пристально смотрит на Гришу.

БОРИС

Смешно. Ты сотрудник солидной компании! Пойми это. И прими мои поздравления.

ГРИША

Спасибо!

Гриша задумывается.

ГРИША

Извините. А можно попросить аванс?

18. INT. КВАРТИРА ГРИШИ И ТАМАРЫ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

С цветами и шампанским Гриша заходит в комнату в КВАРТИРЕ ГРИШИ И ТАМАРЫ. ТАМАРА сидит за компьютером спиной к Грише.

ГРИША

Пуфик, ты не представляешь!

Тамара не оборачивается.

ТАМАРА

Щас, Гриш, щас-щас, подожди, у меня завтра зачёт.

ГРИША

Пуф!

Тамара оборачивается к Грише.

ТАМАРА
Нифига себе! Откуда?

ГРИША
Откуда, откуда! Мне дело
предложили!

Гриша небрежно бросает на журнальный столик пачку денег.

ТАМАРА
Это что, Гриша?

ГРИША
Это, Пуфик, охрененно
толстая пачка настоящих
денег.

ТАМАРА
У тебя купили сценарий?

Гриша смеётся.

ГРИША
Обожаю твоё чувство юмора.
Нет, Пуф. Это аванс.

Гриша вальяжно плюхается в кресло.

ГРИША
Многое я, конечно, тебе
рассказать не могу.

Гриша делает паузу. И кричит.

ГРИША
Мне дали главную роль!

Тамара с визгом вскакивает с места и бросается на Гришу.

19. ЕХТ. НОЧНОЙ КЛУБ. У ВХОДА. НОЧЬ.

Элитный НОЧНОЙ КЛУБ Москвы. К входу подтягиваются
разодетые по последнему писку пафосные дамочки с бегающими
по мужчинам глазами.

Подъезжают дорогие машины с джентльменами нехилого
достатка. Около дверей тусуется несколько молодых людей.

Борис и Гриша сидят в машине. За рулем водитель Саша,
рядом с ним – телохранитель Володя.

БОРИС

Ты все понял? Вопросы есть?

ГРИША

Да не парьтесь вы. Я вам гарантирую, что тусовка с женой и ее партнёрами пройдет нормально. Я же артист!

БОРИС

Запомни, Эльвира поймёт всё и сразу. Ты главное её не зли и постарайся понравиться.

ГРИША

А может и не просечёт. Они с Романом Ильичем видятся редко. Люди меняются, детали стираются из памяти и все такое.

БОРИС

Просечёт... Тьфу ты. Поймёт, поймёт. И вот ещё что. Меньше пей! И не нюхай там ничего.

ГРИША

Чё, ртом что ли, дышать?

БОРИС

Смешно. Иди уже, артист.

Гриша и Володя выходят из машины и идут к входу в клуб. Борис смотрит им вслед.

20. INT. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

Элитная клубная тусовка. На мягких, роскошных креслах расположились три джентльмена, рядом с ними – их дамы.

ГРИША

Ну вот, он сидит такой грустный и говорит ей: «Только ты мои тапочки выбрось».

Мужчины посмеиваются. Женщины улыбаются. Компания выглядит скучновато.

ГРИША

А вот еще один.

ЭЛЬВИРА

Дорогой, нам скучно.

ГРИША

Ну... Тогда... Может, что-нибудь выпьем?

ЭЛЬВИРА

Закажи. Прошу прощения, я на минуточку.

Эльвира встает и уходит.

21. INT. НОЧНОЙ КЛУБ. СТОЙКА БАРА. ВЕЧЕР.

Эльвира быстро проходит мимо стойки бара, у которой стоит её друг ЭДИК.

Он провожает её взглядом и понимает, что она сильно расстроена. Эдик идёт за Эльвирой.

22. INT. НОЧНОЙ КЛУБ. ДАМСКАЯ КОМНАТА. ВЕЧЕР.

Эльвира в бешенстве заходит в дамскую комнату, хлопает дверью.

Две ДЕВУШКИ, стоящие у зеркала, оборачиваются. Следом за Эльвирой влетает ЭДИК. Девушки возмущаются появлению мужчины в женском туалете.

ДЕВУШКА 1

Мужчина!?

ЭДИК

Девочки, мы на одной волне!
Эля, что случилось, дорогая?

Девушки выходят из туалета.

ЭЛЬВИРА

Эдик, ты представляешь, это не Роман.

ЭДИК

А кто?

ЭЛЬВИРА

Откуда я знаю кто? Мне сказать не соизволили.

ЭДИК

Эля, но-о-о.

ЭЛЬВИРА

Да, похож, но это не он.
Прислал какого-то клоуна.
Дуру из меня решил сделать.

Эльвира смотрится в зеркало.

ЭДИК

Очуметь, ролевые игры.
Романтично.

Эля докрашивает губы и причмокивает ими.

ЭЛЬВИРА

Поиграем.

23. INT. НОЧНОЙ КЛУБ. НОЧЬ.

Громко звучит динамичная музыка. В зале полный кутеж.
Гриша и два бизнесмена в центре событий.

Гриша выпивает с бизнесменами и их женами на брудершафт,
залезает на стол.

ГРИША

Врежем рок в этой дыре!

Поодаль сидит Эльвира с бокалом в руках и с улыбкой
наблюдает за происходящим. Рядом пританцовывает Эдик.

Гриша обращает внимание на Эльвиру и останавливается.
Потом громко кричит!

ГРИША

Так! Минуточку внимания!

Гул стихает.

ГРИША

Викторина!

В зале радостные вопли и крики.

ГРИША

Кто лучше всех изобразит
лошадь...

Один из молодых людей в зале ржёт, как конь.

ГРИША

Па-а-антомимкой!

Гриша качается на столе и чуть не падает.

ГРИША

Ой-йо! Получит тысячу
долларов и бутылку
шампанского!

В зале все постепенно начинают показывать лошадиную
пантомиму. Гриша кричит Эльвире.

ГРИША

Эля! Эти кони танцуют для
тебя!

Все восторженно улюлюкают. Гриша замечает около себя
охранника Володю.

ГРИША

Вова! Дай мне штуку баксов!

ВОЛОДЯ

Роман Ильич. Нам пора.

БИЗНЕСМЕН 1

(Пьяный)

Эльвира! Я не продам тебе
своих жеребцов! Я тебе их
дарю!

ГРИША

О! Нормальный ход! Ло-ша-
дью!

ВОЛОДЯ

Нам пора, Роман Ильич.

А в это время звучит еще более динамичная музыка. Все
неистово ржут как лошади и танцуют. Некоторые скидывают
майки, кофточки и рубашки.

На сцену к шесту выходит СТРИПТИЗЁРША. Бизнесмены 1 и 2
пытаются танцевать с рядом ней. Выходит неважно.

Володя и Гриша уже у выхода, но Гриша оборачивается и
оценивающе смотрит на бизнесменов.

ГРИША

Не, ну кто так...? Девочке
неудобно! Вова, я сейчас!

Гриша возвращается и лезет на сцену к стриптизерше.
Стриптизёрша раздевается.

Гриша снимает с себя рубашку, расстёгивает ремень. Эльвира
и Эдик наблюдают за происходящим.

ЭДИК

Какая прелесть! Я его хочу.

ЭЛЬВИРА

Симпатяга!

ЭДИК

Не, ну а чего, вполне. Давай
его напоим и ко мне, а?

ЭЛЬВИРА

Эдик, подожди, скоро я тебе его подарю.

ЭДИК

Шучу, я уже занят.

Эльвира улыбается. А Гриша тем временем снимает брюки, оставшись в трусах, поворачивается и показывает всем задницу.

На его семейных трусах написано «Места для поцелуев». Разгоряченная толпа в восторге.

24. INT. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ЕГОРА СТЕПАНОВИЧА БУБНОВА. НОЧЬ.

На стенах развешано средневековое оружие. Рядом чучела голов диких животных, оленьи рога и шкуры. У горящего камина сидят двое мужчин. ЕГОР СТЕПАНОВИЧ БУБНОВ и Олег.

ЕГОР

Роман дал согласие, и что дальше? Я, конечно, может чего-то и недопонимаю в ваших интригах. Но почему все так медленно?

ОЛЕГ

Роман Ильич – крупный бизнесмен. Известная персона. Выбить его из бизнеса не так просто, как хотелось бы. Такое дело необходимо продумать и спланировать до мелочей. А на это нужно время.

ЕГОР

Персона! Не тех персонами считаете! Персона. Чего он сам персонального-то сделал? Ничего! А я потомственный сталевар! Всего добивался трудом и собственными руками, вот этими руками!

Егор Степанович показывает собеседнику сжатые в кулаки внушительных размеров руки. Олег спокойно смотрит.

ОЛЕГ

И? Я, Егор Степанович, перестая Вас понимать.

Егор Степанович убирает руки со стола.

ОЛЕГ

Думаю, не стоит напоминать вам, насколько высок статус моего руководства. Или Вы допускаете мысль, что люди такого уровня не умеют вести дела?

Егор Степанович успокаивается.

ОЛЕГ

Своей импульсивностью, Егор Степанович, вы заставляете нас усомниться в целесообразности партнерства с вами. Имейте терпение.

ЕГОР

Сколько?

ОЛЕГ

Вам как, в рублевом эквиваленте?

Олег многозначительно смотрит на Егора.

ЕГОР

Ладно. Ты не сердись. Я просто хочу, чтобы Вы там не сомневались во мне. Я докажу, что могу занять его место.

25. ЕХТ. В ПАРКЕ У ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ДЕНЬ.

На лавке сидит Гриша, опустив голову. Напротив, него ходит Борис.

БОРИС

Я тебе объяснял?

Гриша кивает.

БОРИС

Я тебя предупреждал?

Гриша кивает.

БОРИС

Кто тебе дал право так себя вести? А? Полклуба голыми бегало! Там же жёны известных бизнесменов! Весь интернет в фотографиях непристойных! На ютубе этом,

будь он неладен, видео уже
вовсю гуляет.

Гриша поворачивается.

ГРИША

Но Вы же сами сказали не
злить ее! Постараться
понравиться. Вот я и хотел.
Ей же скучно было, я выпить
предложил. Думал, тяпнем для
настроения. А она как давай
заказывать. Я Вам что,
алкогольный гигант? Потом я
вспомнил, что она лошадей
любит. Потом.. А потом не
помню. Зря Вы ругаетесь,
всем весело было.

БОРИС

(Шипит от гнева)

И она вовсе не разозлилась!
Да она тебя идиотом
выставила, а вместе с тобой
Романа! Заглянешь в
Интернет!?

ГРИША

(понуро)

Нет. Я видел уже.

БОРИС

Роман Ильич – серьезный
человек! И такого поведения
себе никогда бы не позволил!
Благодаря тебе, из него
клоуна сделали!

ГРИША

(Обиженно)

А мне кажется, Вы не совсем
правы! Его вообще все мумией
звали. А я его немного
оживил. Дал шанс человеком
стать, личностью без
комплексов, перед которой
нет границ и нет рамок.

Гриша делает паузу.

ГРИША

Всем понравилось.

БОРИС

Личностью говоришь? В какой

момент? Когда штаны с себя
стащил и на сцену полез?

БОРИС

На! Саша подобрал.

Борис бросает на лавку трусы Гриши, запакованные в пакет.
На месте надписи много отпечатков помады.

БОРИС

Мерзость какая. Вот так себя
свободные личности ведут?
Ребята тебя домой еле живого
доставили. Скажи мужикам
спасибо и знаешь что?

Борис угрожающе нависает над Гришей. Гриша вжимает голову
в плечи. В этот момент их окликает Эльвира.

ЭЛЬВИРА

Всем привет! Какая
неожиданность. Не помешаю

Борис наступает на ногу Грише.

ГРИША

Ну что ты, дорогая!

Эльвира подходит к лавке и присаживается рядом с Гришей.

ЭЛЬВИРА

Вчера ты был великолепен,
Рома! И не одна я так
считаю. Да, да! Даже Эдик
меня поддерживает. Все
просто в шоке!

Эльвира берёт с лавки пакет с трусами.

ЭЛЬВИРА

Это я конфискую. На память.
Кстати, я думаю, ты стал
законодателем моды, дорогой!

Эльвира многозначительно смотрит на Бориса.

ЭЛЬВИРА

Впрочем, мы обсудим это
позже, когда сможем остаться
вдвоем, без охраны.

Борис хочет уйти, но Эльвира останавливает его.

ЭЛЬВИРА

(Борису)

Останься Боря. Вчера
разговаривала с отцом, он
тебе привет передавал.
Интересовался как ты, как
твоя семья. Я сказала, что
все хорошо. Надеюсь, права?

Борис уважительно кивает.

БОРИС

Абсолютно.

ЭЛЬВИРА

Рома, меня пригласили на
день рождения, я не хочу
идти одна, ты не составишь
компанию?

ГРИША

Не, не, не. Именно сегодня я
не могу, завтра переговоры,
нужна свежая голова.

ЭЛЬВИРА

Рома, речь идёт о двух
часах. Это детский праздник,
абсолютно безалкогольный.
Неужели не можешь поздравить
ребёнка?

ГРИША

Ну, если только
безалкогольно.

Эльвира встаёт с лавки.

ЭЛЬВИРА

Вы договаривайте, а я
подожду тебя машине, Рома.

Эльвира идёт к машине. Гриша встаёт, Борис шипит ему на
ухо.

БОРИС

Ещё один прокол и ты труп.
Иди давай.

26. INT. КВАРТИРА РОМАНА И ЭЛЬВИРЫ СПАЛЬНЯ. УТРО.

Гриша тяжело открывает глаза

Гриша осматривается, квартира дорого обставлена, но явно
не его.

ГРИША

Что за?

Гриша осматривается по сторонам. Ощупывает кровать – никого. Смотрит под одеяло.

ГРИША

Голый. Я голый. Йоп.

Гриша садится на кровати. Хватается за голову.

ГРИША

Йо-о-о-о-оп! А-а-а-а.
Абсолютно безалкогольный.

Его внимание привлекают его трусы, обертки от презервативов, валяющихся у кровати.

ГРИША

Только не с ней. Пипец.

Под Гришей раздаётся сигнал смс. Он смотрит на экран. На экране сообщение от Пуфика «Ты где?».

27. ЕХТ. ДВОР ДОМА ЭЛЬВИРЫ И РОМАНА. УТРО.

Во дворе ЭЛИТНОГО ДОМА в центре Москвы припаркована машина Романа Ильича. В ней охранник Володя. На заднем сидении спит водитель Саша.

ВОЛОДЯ

Подъем!

Саша отрывает глаза.

ВОЛОДЯ

Принимай дежурство.

САША

Ага.

ВОЛОДЯ

Артиста встретишь, не забудь позвонить. А то я чего-то сильно переживаю за его здоровье!

Володя смеется и уходит. Саша тоже улыбается и пересаживается за руль.

28. INT. КВАРТИРА РОМАНА И ЭЛЬВИРЫ. ГОСТИНАЯ. УТРО.

В гостиной сидит Эльвира в шелковом халате, пьет кофе и, задумавшись, смотрит в окно.

Дверь в гостиную приоткрывается и в дверном проеме появляется уже одетый Гриша. Он делает правой рукой

«пистолетик», как Элвис.

ГРИША

Привет!

Эльвира холодно реагирует на его появление. Гриша становится серьезным.

ГРИША

Доброе утро, дорогая.

ЭЛЬВИРА

Привет, милый! Как ты?

ГРИША

Ну, не то чтобы прекрасно. А почему ты спрашиваешь?

Эльвира встает и медленно направляется к Грише.

ЭЛЬВИРА

А куда ты так рано собрался?

Гриша отступает вглубь коридора

ГРИША

Ну, это, я... Ты же знаешь, как много дел! Бизнес! Мне срочно нужно в офис. Очень тревожная смс-ка пришла. Хы-хы-хы! Надо ехать.

Эльвира берет Гришу за галстук и притягивает себе. Она почти вплотную приближается к нему.

ЭЛЬВИРА

(шепчет)

Просто я думала поваляться в постели.

Гриша пытается отстраниться. Его галстук натягивается.

ГРИША

Я... Я...

Эльвира отпускает галстук, Гриша по инерции бьётся об стену головой.

ГРИША

Ой! Не могу, дорогая. Я бы повалялся. Ох! Я бы повалялся! Но не могу.

Гриша целует ей руку и поворачивается, чтобы идти. Все двери одинаковые. Возникает неловкая пауза.

ГРИША

Дорогая! Как бонус, проводи
меня.

ЭЛЬВИРА

Вот так?

ГРИША

До двери, дорогая, только до
двери.

29. ЕХТ. ОКОЛО ДОМА РОМАНА И ЭЛЬВИРЫ. УТРО.

Гриша выходит из подъезда дома и начинает беситься и
топтать землю.

ГРИША

А-а-а-а! Какой же ты мудака!
Ты труп, понимаешь? Я труп,
всё.

Саша из машины видит, как у подъезда бесится Гриша. Он
выскакивает из машины и бежит к Грише.

ГРИША

Твою мать! Дебил! Алкаш!
Нихера не помню!

Гриша присаживается на поребрик. К нему подбегает Саша.

САША

Здравствуйте. А я вас жду. С
вами всё в порядке?

ГРИША

Со мной? Да! Лучше всех!

Гриша поднимается и идёт к машине. Саша следует за ним.
Раздаётся сигнал смс. Гриша видит на экране смс от Пуфика
«Ты где?»

ГРИША

Мне надо купить Пуфику
подарок.

САША

Есть тут магазинчик. Роман
Ильич, когда хочет купить
подарок, заезжает.

ГРИША

Поехали.

30. INT. РОСКОШНЫЙ НОМЕР В ЗАГОРОДНОМ ОТЕЛЕ. УТРО.

ДЖУДИ лежит на кровати и смотрит телеканал 2x2. Звонит телефон.

ДЖУДИ

Алло, пупс, ты где? Я
проснулась, а тебя нет. Я
буду плакать.

31. ЕХТ. НА ПОДЪЕЗДЕ К САЛОНУ «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ». УТРО.

У салона «Дикая орхидея» останавливается машина Романа. Роман болтает по мобильному телефону с Джуди.

РОМАН

Слушай меня внимательно. Мне
надо решить пару вопросов, и
я вернусь. А когда я
вернусь, мы с тобой
продолжим! Готовься! Поняла?

32. INT. САЛОН МАГАЗИНА «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ».

Гриша в нерешительности стоит перед прилавком с нижним женским бельем. Он берет женские трусики и разглядывает их.

Гриша пытается вспомнить размер Пуфика. Так и не вспомнив, прикладывает трусики к себе. ПРОДАВЩИЦА удивлённо смотрит на него. Гриша смущается. Откладывает трусики.

ГРИША

Извините. А у Вас туалет
есть?

ПРОДАВЩИЦА

Да конечно. Вот сюда. Вниз
по лестнице, потом направо и
до конца.

Сквозь витрину магазина видно, как из своей машины выходит Роман Ильич и направляется к входу.

ПРОДАВЩИЦА

Только там заперто, вот
ключ. Давайте я вас провожу.

Продавщица провожает Гришу до лестницы и показывает, как идти. Гриша спускается.

ПРОДАВЩИЦА

Да, и тут направо. Там
дверь.

Продавщица поворачивается, возвращается к прилавку. У прилавка стоит Роман Ильич. Одет, как Гриша.

Продавщица пристально смотрит на него. Пауза затягивается.

РОМАН

Проблемы?

Продавщица кидает взгляд в сторону туалета.

ПРОДАВЩИЦА

А? Нет. Что, Вы, какие проблемы? Никаких.

Роман показывает на прилавок.

РОМАН

Тогда, будьте добры вот тот халатик и вот этот комплект. Сколько с меня?

ПРОДАВЩИЦА

Пятнадцать восемьсот. А размер?

Роман отсчитывает деньги.

РОМАН

Примерно на Вас. А где у Вас туалет?

ПРОДАВЩИЦА

Туалет? Да конечно. Вот сюда. Вниз по лестнице, потом направо и до конца.

Роман идёт к лестнице.

ПРОДАВЩИЦА

Ключ...

РОМАН

Что?

ПРОДАВЩИЦА

Ничего, простите.

Роман спускается. К продавщице подходит ее НАПАРНИЦА ОЛЯ.

ПРОДАВЩИЦА

Оль, я пойду, подышу, кофе выпью. А то меня что-то глючит.

ПРОДАВЩИЦА ОЛЯ

А ты больше дрянь всякую по телику смотри, тебя вообще переклинит!

Продавщица уходит, а Продавщица Оля занимает ее место.

33. INT. ТУАЛЕТ «ДИКОЙ АРХИДЕИ». ДЕНЬ.

В туалете две кабинки. Роман заходит в свободную и запирает дверь. В другой кабинке Гриша.

Он выходит, моет руки и смотрит на себя пару секунд. Вздыхает и выходит из туалета, запирая входную дверь.

34. INT. САЛОН МАГАЗИНА «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ». ДЕНЬ

Гриша подходит к прилавку. Продавщица Оля вручает Грише пакет. Гриша вопросительно смотрит на неё.

ПРОДАВЩИЦА ОЛЯ

Оплачено.

Гриша куда-то в сторону.

ГРИША

Спасибо, Саша.

Гриша берёт пакет и идет на выход. Продавщица Оля надевает наушники.

35. EXT. САЛОН МАШИНЫ РОМАНА ИЛЬИЧА. ДЕНЬ.

Машина подъезжает к посту охраны офисного здания

САША

Не советую. Борис Иванович сказал, что сам вас найдет.

ГРИША

Нет. Я уж лучше сам.

Гриша отдаёт пакет Саше.

ГРИША

Будь другом, отвези Тамаре.

ВОДИТЕЛЬ САША

О'кей.

Гриша выходит из машины и идет к офису. Саша улыбается, набирает номер на телефоне.

САША

Вован!

36. INT. ТУАЛЕТ «ДИКОЙ АРХИДЕИ». ДЕНЬ.

Роман стучит в запертую дверь.

РОМАН

Эй, в чем дело! Есть кто-нибудь?

В ответ тишина.

РОМАН

(С улыбкой)

Э-э-й! Дверь откройте!

37. INT. САЛОН МАГАЗИНА «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ».

Продавщица Оля пританцовывает в наушниках.

38. INT. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ. ДЕНЬ.

Гриша проходит мимо ПОЖИЛОГО ОХРАННИКА. Тот вскакивает.

ГРИША

Здравствуйте.

Охранник удивляется. Выходит из кабинки и смотрит вслед Грише.

ПОЖИЛОЙ ОХРАННИК

Добрый день, Роман Ильич!
Случилось что?

ГРИША

Жизнь проиграна.

Гриша идёт дальше.

ПОЖИЛОЙ ОХРАННИК

Батюшки. Надо искать работу.

39. INT. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ. КОРИДОР У КАБИНЕТА ОЛЕГА. ДЕНЬ.

Борис идет по КОРИДОРУ. Дверь в КАБИНЕТ Олега приоткрыта. Олег разговаривает по телефону. Борис останавливается и прислушивается.

ОЛЕГ

Все под контролем. У него
нет подозрений. Я Вас
уверяю, он готов подписать
контракт. Да. Естественно! Я
в этом не менее
заинтересован.

Олег резко оборачивается, подходит к двери и выглядывает из кабинета.

Коридор пуст. Олег закрывает дверь.

40. INT. ПРИЕМНАЯ БОРИСА. ДЕНЬ.

В приемной Бориса молча сидит Гриша. Заходит Борис.

БОРИС

А Ты что здесь делаешь? Я же тебе сказал, что вызову сам!

ГРИША

Борис Иванович, не знаю, как сказать, но, по-моему, я того... Облажался по полной программе.

Гриша делает жалостливое выражение лица.

ГРИША

Что со мной будет?

41. INT. ТУАЛЕТ «ДИКОЙ ОРХИДЕИ». ДЕНЬ.

Роман долбит кулаками и ногами в дверь туалета. Пробует ее выбить. Ему не удается.

РОМАН

Эй! Мерзавцы! Откройте!
Уволю всех!

42. INT. САЛОН МАГАЗИНА «ДИКАЯ ОРХИДЕЯ». ПРОДАВЩИЦА ОЛЯ.

Продавщица в наушниках увлеченно танцует в пустом магазине.

43. INT. КАБИНЕТ БОРИСА. ДЕНЬ.

Борис сидит за своим столом и заливается смехом. Напротив него смущенный Гриша.

БОРИС

(сквозь смех)

Эльвира? С тобой?

Борис заливается ещё больше. Гриша вопросительно смотрит на него. Борис откашливается и вытирает слезы.

БОРИС

Тебя Саша с Володей доставили. Не могли они тебя домой отправить - Эльвира рядом была. Мужики, Гриша, тебя до кровати донесли. А пока с тобой возились, Эльвира попила кофе и уехала в клуб. Вернулась с утра, за час до твоего выхода. Саша около дома дежурил.

Борис снова засмеялся.

БОРИС

Это ребята над тобой
пошутили. Ой, не могу. Секс-
гигант.

Гриша нахмурился.

БОРИС

Я же тебе говорил, она
женщина умная! Станет она с
тобой! А за честность хвалю,
конечно.

ГРИША

Спасибо. А почему Вы так
уверены, что Эльвира со мной
никак, а?

БОРИС

А даже если и как, то мне до
этого дела нет. Я здесь за
другое отвечаю. Короче,
снова она тебя развела.

Звучит мелодия мобильного телефона Бориса.

БОРИС

Да, Роман Ильич. Все
собрались, ждем Вас,
тринадцать ноль-ноль.

44. INT. ТУАЛЕТ «ДИКОЙ ОРХИДЕИ». ДЕНЬ.

Роман сидит на унитазе и обессиленно разговаривает с
Борисом.

РОМАН

Боря! У меня тут форс-мажор.
Я застрял в сортире.

45. INT. КАБИНЕТ БОРИСА. ДЕНЬ.

Борис убирает трубку от уха и удивлённо на неё смотрит,
затем возвращает ее к уху.

Борис удивленно слушает, поднимает бровь.

БОРИС

В смысле?

Борис слушает Романа. И внимательно смотрит на Гришу.

БОРИС

Рома. Не нервничай. Знаешь, что не делается, всё к лучшему. Тем более что у меня к тебе очень серьезный разговор. Я немедленно выезжаю. А с ситуацией разберёмся.

46. INT. КОРИДОР ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ДЕНЬ.

Борис и Гриша быстро идут по коридору.

БОРИС

Ничего особо не говори, слушай, кивай, делай серьёзное лицо.

ГРИША

Кивать, серьёзное лицо, понял.

БОРИС

Когда тебе дадут слово, скажешь, что требуется ещё два-три дня для окончательного решения.

ГРИША

Два-три решения. Понял.

Борис останавливается, Гриша тоже.

БОРИС

Гриша, серьёзнее. Соберись!

ГРИША

Собрался!

БОРИС

Молодец.

ГРИША

Разобрался.

Борис строго смотрит на Гришу. Гриша закатывает глаза.

ГРИША

Да собрался, собрался.

БОРИС

Тебе сюда, удачи.

Гриша заходит в зал переговоров.

47. INT. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ ЗАЛ ПЕРЕГОВОРОВ. ДЕНЬ.

Гриша входит в зал переговоров.

За большим столом сидят бизнесмены. Среди них Егор Степанович, НИКОЛАЙ, Олег и Гриша. Егор Степанович заканчивает речь.

ЕГОР

Так что мы вам доверяем и готовы сотрудничать.

ГРИША

Извините, что опоздал.

Гриша садится за стол. Перед ним на раскрытой папке документы. Такая же папка с документами лежит перед Егором.

Егор берет ручку и ставит свою подпись на документе. Гриша тоже берет ручку, собирается подписать, но останавливается, выдерживает паузу, наблюдая за реакциями собравшихся.

Когда он смотрит на Олега, тот явно нервничает. Гриша замечает это.

ЕГОР

В чем дело, Роман?

Гриша откладывает ручку.

ГРИША

Я приношу Вам свои извинения, но я не готов к подписанию контракта. Мне необходимо дополнительное время для обдумывания. Я предлагаю встретиться дня через два, три и окончательно все решить. Еще раз приношу свои извинения.

Бизнесмены переглядываются.

ЕГОР

Почему Вы не сообщили об этом заранее?

ГРИША

Прошу Вас простить меня за предоставленные Вам неудобства. Надеюсь, как партнер, Вы меня поймете, я не имею права на ошибку. Мне нужно время.

Гриша встает.

ГРИША

Спасибо, господа!

Сидящий рядом с Егором Степановичем бизнесмен НИКОЛАЙ поддерживает Гришу.

НИКОЛАЙ

(Встает)

Действительно. Нам спешить некуда. А лишний раз подумать не помешает. Как Вы там говорите, Роман? Семь раз отмерь, один раз обрежь!

48. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Борис спокойно стоит, а Роман в бешенстве ходит перед ним по кабинету.

РОМАН

Отлично, Боря! Я должен прислушаться к твоим «думаю», «кажется», и наплевать на итоги экспертизы! Они месяц изучали все детали контракта! Месяц!

БОРИС

Дай три дня, Роман.

РОМАН

Послушав тебя, я сорвал подписание контракта! Выставил вместо себя клоуна!

БОРИС

Во-первых, не сорвал, а перенес. Во-вторых, дублер отработал блестяще. А в-третьих, я тебя в сортире не заперал. Это ты сам. Я лишь предложил тебе воспользоваться ситуацией.

Борис подходит к Роману.

БОРИС

Ром. Я уверен здесь не всё чисто. У меня пока нет фактов, но они будут. Поверь мне.

Роман садится на диван.

РОМАН

Хорошо. Что ты предлагаешь?

49. ЭХТ. МАШИНА ЕГОРА СТЕПАНОВИЧА. ВЕЧЕР.

По московским улицам мчится машина Егора Степановича. Он разговаривает по мобильному телефону.

ЕГОР

Какой ещё форс-мажор? У Вас же все спланировано до мелочей! Все продумано. Столько времени на подготовку. Я чувствую, что вы, Олег, хитрите со мной. Да вы просто мне не доверяете.

50. ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА. ВЕЧЕР.

Олег разговаривает по телефону. В руках у него папка с документами. Какие-то бумаги он откладывает, какие-то уничтожает.

ОЛЕГ

Нет, Егор Степанович, я вас уверяю, это не так. Мы вам полностью доверяем. Я надеюсь, что завтра при встрече мы подробно всё обсудим. Всего доброго.

Олег заканчивает говорить и продолжает нервно собирать документы.

ОЛЕГ

Достал. Займёшь ты его место, ага.

На стене фотография Медведева. Взгляд Олега останавливается на ней.

ОЛЕГ

Только не надо на меня так смотреть!

Он отворачивается и быстро набирает номер.

ОЛЕГ

Простите, что беспокою Вас. Это Иноземцев. Надо встретиться. Да. Срочно.

51. INT. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ. ВЕЧЕР.

Приемная Романа. За столом сидит секретарь МИЛА. К ней подходит Эльвира в стиле Pin-Up. В руках у нее конверт.

МИЛА

Ой, Эльвира!

ЭЛЬВИРА

Я тебя тоже рада видеть,
Милочка! У себя?

МИЛА

Да. Вы как всегда вовремя.

Мила улыбается и подмигивает Эльвире. Та, в свою очередь отдаёт Миле список.

ЭЛЬВИРА

Вот адреса для
пригласительных.

МИЛА

А...?

ЭЛЬВИРА

Да. Ты там тоже есть.

МИЛА

Ой, Спасибо большое!

ЭЛЬВИРА

Как дела?

Мила поглядывает на дверь кабинета Романа.

52. INT. КАБИНЕТ РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР.

Роман складывает бумаги и собирается выходить. Борис стоит рядом с ним.

БОРИС

Это не эмоции Рома, не
эмоции. Я иногда грязь за
версту чувствую. И тебе это
известно.

У Романа звонит мобильный. Он принимает звонок

РОМАН

Да.

53. INT. МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ. ВЕЧЕР.

ДЖУДИ лежит на массажном столе и говорит по телефону.
МАССАЖИСТ делает ей массаж.

ДЖУДИ

Пупс, я уже совсем скучаю!
Да? Ну хорошо...

ДЖУДИ заканчивает разговор и набирает другой номер.

ДЖУДИ

Алк, ты где? Короче, прикинь
где я?

ДЖУДИ улыбается массажисту.

54. INT. ПРИЕМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Из кабинета выходят Роман и Борис. Роман видит Эльвиру.
Эльвира в стиле Pin-Up.

Роман останавливается. Эльвира томно смотрит на Романа.

ЭЛЬВИРА

Здравствуй, дорогой!

Роман глуповато улыбается. Эльвира посылает ему воздушный
поцелуй.

ЭЛЬВИРА

До встречи! Всем пока.

Эльвира выходит. Роман провожает ее взглядом.

55. INT. ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ. ВЕЧЕР.

Борис и Роман молча выходят из лифта.

РОМАН

Боря. Ты ничего не заметил?

БОРИС

Ты о чем?

РОМАН

Мне показалось, что Эльвира
как-то странно выглядит.

БОРИС

А, по-моему, выглядит она
потрясающе.

РОМАН

Вот-вот. И в глазах блеск
какой-то... Э, а скажи, дублер
не...

БОРИС

Это исключено.

Они проходят мимо пожилого охранника, который с удивлением выходит.

ПОЖИЛОЙ ОХРАННИК

Еще раз до свидания, Роман
Ильич! В зеркало
посмотрелись? А то дороги не
будет.

Борис жестом показывает старику, чтобы тот скрылся.

РОМАН

Не понял?

БОРИС

Все в порядке, Роман Ильич.

РОМАН

Тогда, что это сейчас было?

Роман идет на выход.

БОРИС

Разберемся.

Борис показывает охраннику кулак и выходит за Романом.

ПОЖИЛОЙ ОХРАННИК

Психует. Видать совсем
припёрло. Точно надо искать
работу.

56. ЕХТ. ПАРК. ВЕЧЕР.

По освещенной аллее парка бежит НЕЗНАКОМЕЦ в спортивном костюме с капюшоном, скрывающим лицо. Олег в деловом костюме и стильных ботинках бежит рядом.

ОЛЕГ

Он попросил передать ему всю
документацию по контракту.

НЕЗНАКОМЕЦ

Зачем? Роман же тебе
доверяет.

Олег поскальзывается, догоняет.

ОЛЕГ

Сам не могу понять! С
документами ознакомился, был
доволен.

НЕЗНАКОМЕЦ

А кто готовил экспертизу?

ОЛЕГ

Проверенные люди. Но они не в курсе деталей и имен, только цифры. Вы поймите, Роман никогда так глубоко не вникал.

НЕЗНАКОМЕЦ

Знаю.

ОЛЕГ

Его как будто подменили.

Олег снова поскальзывается. Незнакомец останавливается.

НЕЗНАКОМЕЦ

Ладно, дам тебе еще один шанс. Поговори с ним аккуратно. Постарайся все узнать, убеди его. И как наш сталевар?

ОЛЕГ

Рвется в бой.

Олег и Незнакомец подбегают к машине. Незнакомец останавливается, открывает заднюю дверь и садится в машину. Олег остается снаружи.

НЕЗНАКОМЕЦ

Мало он с народом общается. Пора уже ему привыкать к светской жизни. Пусть побудет в их тусовке. Пообщается.

ОЛЕГ

Понял. Простите, а...?

НЕЗНАКОМЕЦ

Хорошо поработаешь, не обижу. Мне нужна информация. Узнай, что затеял Роман.

Машина Незнакомца трогается с места. Олег тяжело дышит и устало смотрит вслед.

57. INT. КВАРТИРА ТАМАРЫ И ГРИШЫ.

В кресле сидит Тамара в подаренном пеньюаре. На журнальном столе свечи, шампанское.

Гриша входит в комнату, Тамара открывает хлопком шампанское.

ТАМАРА

Сюрприз!

Гриша улыбается и разглядывает Тамару.

ГРИША

Пуф! Я соскучился!

Тамара потихоньку тянет пеньюар вверх по ногам.

58. INT. КВАРТИРА ТАМАРЫ И ГРИШИ. ВЕЧЕР.

Горят свечи. На столе начатая бутылка шампанского, бокалы.

Пеньюар валяется на полу вместе с Гришиной одеждой.

Тамара и Гриша лежат на кровати. Тамара рисует ноготком по груди Гриши.

ТАМАРА

Гриш.

ГРИША

Да.

ТАМАРА

Не нравится мне всё это.

Гриша поворачивается.

ГРИША

Что не нравится? Ты что, оргазм симулировала?

Гриша садится на кровати.

ТАМАРА

Ой, да я не о том. Мы стали видеться редко. Деньги эти.

ГРИША

Пуф! Ну, ты чего? Плохо, что ли деньги зарабатывать?

ТАМАРА

Гриш, а как же твой сценарий?

ГРИША

Погоди, ты же сама канючила клубы, тусовки, «в ресторан хочу»!

ТАМАРА

Канючила, но уже не хочу.

ГРИША

Ну, ты даешь! Я главную роль получил! Пахать, конечно, приходится. Но по-другому не бывает, ты чего? Пуф? Ты же бредила этим Гоа.

Тамара начинает загибать пальцы.

ТАМАРА

Да?! На съемки к тебе приезжать нельзя! Отвлекать тебя нельзя! И вообще, мне одиноко. И секса никакого... Так... Разок...

ГРИША

Как это разок? Как это разок?!

Гриша наваливается на Тамару.

ГРИША

Начинай считать!

59. INT. АКВАПАРК. НОЧЬ.

Играет музыка. Включена подсветка воды. В аквапарке только обслуживающий персонал.

ДЖУДИ с визгом съезжает по водяной горке и плюхается в бассейн. Роман в шезлонге пьет виски.

ДЖУДИ выныривает у бортика и вылезает из бассейна. Она садится в шезлонг рядом с Романом. Он наливает ей выпить.

РОМАН

Давай за тебя!

ДЖУДИ

Давай!

Они выпивают. Роман задумывается, затем приходит в себя и поворачивается к Джуди.

РОМАН

А у тебя есть друзья?

ДЖУДИ

В каком смысле?

РОМАН

Ну, с кем ты делишься, кому доверяешь.

ДЖУДИ

А я об этом чо-то не думала.

Роман ухмыляется.

РОМАН

Я, похоже, тоже не думал.

ДЖУДИ

Тебя действительно это парит? Забей. У тебя есть деньги, тачка, секс! Что еще нужно в жизни?!

ДЖУДИ тянется к Роману.

РОМАН

Подожди. Сейчас объясню. Вот ты чувствовала себя когда-нибудь одиноко? Ну, совсем-совсем одиноко.

ДЖУДИ

Пару раз.

РОМАН

Расскажи!

ДЖУДИ

Ну, на журфаке постоянно. И еще на классной распродаже было, когда забыла пин кредитки бой-френда. А он трубку не брал.

РОМАН

Да я о другом.

ДЖУДИ

Пупс. Мне скучно и мне здесь уже не нравится.

Роман залпом выпивает свой виски.

РОМАН

Я тебя понял. Не парься. Давай трахаться, как кролики, бухать, клубиться и кайфовать. Благо бабла не мерено.

ДЖУДИ

Давай!

60. ЕХТ. КЛУБ ЭЛЬВИРЫ. ДЕНЬ.

Через ворота на территорию клуба въезжают дорогие машины.
В одной из машин – Гриша.

Водитель Саша сидит за рулем. Рядом с ним Володя.

ВОЛОДЯ

Григорий, ты, короче,
извини. Мы ж типа не со зла.
Оно как-то само собой вышло.
Проснешься, прикинешь типа
Эльвиру того...

Володя бьёт правой ладонью о левый кулак.

ВОЛОДЯ

А потом вместе поржём.

Гриша не отвечает.

САША

Да чего молчать-то? Мы ж,
кажется, нормально
извинились?

ГРИША

Мне кажется? Нет, есть. Я не
хочу того, что кажется. Ни
плащ мой темный, Ни эти
мрачные одежды, мать, ни
бурный стон стесненного
дыханья, нет, ни очей поток
многообильный. Не горем
удрученные черты и все
отличья, видны, знаки скорби
не выразят меня; В них
только то, что кажется и
может быть игрою; То, что во
мне, правдивей чем игра; А
это все – наряд и суета.

Гриша замолкает и довольный собой выдерживает паузу.

ВОЛОДЯ

Мишура.

ГРИША

(удивленно)

Что?

ВОЛОДЯ

Наряд и мишура. А так
ничего. Нормально ты Гамлета
задвинул.

САША

Молодец. Неплохо, неплохо.

Гриша удивляется.

ВОЛОДЯ

Давай мир, мужик? Мы правда не со зла.

ГРИША

Господа, да не парьтесь, нормально всё... Мир.

61. ЕХТ. ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ ЭЛЬВИРЫ. ДЕНЬ.

В толпе у клуба стоят Егор Степанович с дочерью Лизой, Ольга, Эльвира, Официанты, Дети, Ирина, Нина, Саша, Бизнесмен 1, Бизнесмен 2 и др.

Саша подвозит Гришу к основному скоплению народа. Официанты готовят шампанское. В центре внимания - Эльвира. Она общается со всеми и с каждым по очереди.

Гриша выходит из машины и направляется к ней. Его встречают.

ОЛЬГА

Ну! Наконец-то! Можно начинать.

Официанты открывает шампанское.

БИЗНЕСМЕН 1

Минуту внимания, господа!
Минуту внимания!

Бизнесмен 1 окликает одного из своих людей, и жокей выводит из-за постройки двух жеребцов. Они в шикарной сбруе и оседланы.

БИЗНЕСМЕН 1

Вот, Эльвира, это наш подарок. Они ждут своих наездников.

Все аплодируют, пьют шампанское. Эльвира благодарит гостей за подарок.

БИЗНЕСМЕН 2

(Грише)

А что, Роман Ильич? Может, покажете нам класс? Вы, говорят, неплохо держитесь в седле?

Все одобряюще поддерживают. Гриша оглядывает людей.

ГРИША

Вы знаете, я сейчас не совсем в форме. Вернее даже совсем не в форме.

ЕГОР

Не прибедняйтесь, Роман Ильич, уважьте гостей.

Егор Степанович недобро посматривает на Гришу.

ЭЛЬВИРА

(с издёвкой)

Роман, ты неожиданно стал бояться лошадей?

ГРИША

Я?! Да я их обожаю!

Гриша ставит бокал и идет к одной из лошадей. Эльвира ехидно улыбается ему вслед.

Вдруг вслед за Гришей бросается Лиза.

ЛИЗА

А можно мне?

Она подходит к Грише.

ЛИЗА

Я умею. Я занимаюсь.

ЕГОР

Лизка!

ЛИЗА

Папа!

БИЗНЕСМЕН 1

Это безопасно. Они умнейшие и поразительно дружны.

Гриша и Лиза садятся на лошадей. Они медленно трогаются.

ГРИША

Что-то помню ведь.

В этот момент один из гостей самостоятельно, без помощи официанта открывает шампанское и хочет наполнить бокал Нины. Она кокетничает с ним.

ГОСТЬ

Секундочку!

Пробка влетает из бутылки и попадает в круп Лизиной лошади. Она срывается в галоп. Лошадь Гриши срывается

вслед за ней.

Лиза пытается остановить лошадь уздой, но та не слушается.
Лиза визжит.

ЛИЗА

Помогите! Остановите её!

Вцепившись в шею своей лошади и болтаясь в седле, Гриша орёт ей в ухо.

ГРИША

Стой, сука! Тварь бешеная! Я тебя кастрирую!

Лошади выскакивают на дорогу и несутся в сторону реки, которая ещё не замёрзла. Все в шоке.

Работники конюшни вскакивают на своих лошадях и мчатся за Гришей и Лизой.

В это время Гришина лошадь равняется с Лизиной, и они несутся ноздря в ноздю.

Лиза держится в седле и визжит, а Гриша болтается и продолжает орать лошади на ухо.

ГРИША

Ско-ти-на!

Гриша вылетает из седла и виснет, вцепившись в узду своей и Лизиной лошади.

Гриша в ужасе, его ноги волочатся по снегу. В итоге, лошади останавливаются.

ЛИЗА

(плачет)

Спасибо, ы-ы-ы-ы.

Гриша отпускает узду и ползёт в сторону от лошадей.

ГРИША

Грёбаные кони.

Гриша падает лицом в снег. К нему подбегают работники конюшни.

62. ЕХТ. ЗАГОРОДНЫЙ КЛУБ ЭЛЬВИРЫ. ВЕЧЕР.

Около ворот клуба стоят Гриша и Егор Степанович. Рядом Эльвира и Лиза.

Эльвира целует Лизу, и они садятся в свои машины.

ЭЛЬВИРА

Приезжай. Буду рада.

ЛИЗА

Спасибо. Обязательно.

Егор Степанович подходит к Грише.

ЕГОР

Спасибо тебе за дочь.

ГРИША

Да это случайно произошло.

ЕГОР

Нет, Роман, не случайно. Ты ей жизнь спас. Одна она у меня. Больше никого. Спасибо.

ГРИША

Как говорится, Спасая молодой побег, скажи спасибо священной Фудзияме.

ЕГОР

Чего?

ГРИША

Это из «Бусидо» – кодекса самурая. Типа спас чью-то жизнь, поблагодари Богов. Ну и всё такое. Про бамбук там ещё...

ЕГОР

Понятно. Не знаю, как там, у самураев, но я твой должник.

Егор Степанович жмет руку Грише.

63. INT. МАГАЗИН ТАМАРЫ. ВЕЧЕР

В продуктовом магазине мало посетителей. За кассой сидит Тамара. Рядом стоят более взрослые продавщицы Юля и Наташа.

ЮЛЬКА

Вот так. Я ему ботинки шикарные на последние деньги покупаю, а он с этой стервой тискается. И врет же в глаза. «Это был, не я».

Юлька вздыхает.

ЮЛЬКА

Как же не он? Если я его застучала там? И не признаётся ведь. А черт с ним! Кобели они и есть кобели! Твой-то как? Не погуливает?

НАТАША

Ой, гуляка, да какой из него гуляка! Футбол да пиво! Пузище отрастил. А молодой такой худенький был, высокий, так замуж звал...

Наташа обращается к Тамаре.

НАТАША

Том, а твой Гришка тебе предложение сделал? Или всё тянет?

ТАМАРА

Ой, да ему сейчас не до этого. Ему главную роль дали, ночами работает. На Гоа скоро поедет.

ЮЛЯ, НАТАША

А-а-а.

Наташа вдруг спохватывается.

НАТАША

Юль? Мы идем или нет? А то закроется.

ЮЛЬКА

(Тамаре)

Ой, Том, мы отбежим на пол часика, до «углового», а то там распродажа.

ТАМАРА

Да, бегите, конечно. Народа-то все равно нет.

ЮЛЬКА

Спасибочки, Томик! Мы мигом!

64. ЭХТ. МАШИНА ГРИШИ. ВЕЧЕР

Гриша и Эльвира едут по вечерней Москве. За рулем - Саша, рядом с ним - Володя.

ЭЛЬВИРА

Нужно, чтобы врач осмотрел
тебя.

ГРИША

Дорогая, не надо. Я в полном
порядке. Разве что психиатру
нужно показаться.

Взгляд Эльвиры становится серьёзным и она пристально
смотрит на Гришу.

ЭЛЬВИРА

А ты ничего... Стойкий мужик.

Машина тормозит. Гриша видит из окна магазин Тамары.

ГРИША

(Саше)

Это что уже Бульвар?

САША

Точно, Роман Ильич. Бульвар.

Гриша откидывается от окна.

ЭЛЬВИРА

(С улыбкой)

Зайдешь со мной?

ГРИША

Дорогая, я бы радостью, но
завтра всякие инвесторы,
договоры, кучи бумаг. Надо
работать.

ЭЛЬВИРА

Тогда, как бонус, проводи
меня.

Гриша показывает на свой подбранный костюм.

ГРИША

Что вот так?

ЭЛЬВИРА

До двери дорогой, только до
двери.

65. ЭХТ. БУЛЬВАР. ВЕЧЕР.

Юля и Наташа идут по бульвару.

ЮЛЯ

Представляешь? Я ему говорю,

видела вас вдвоем в кафе! А
он: «это был не я!» Я
говорю, я ж тебе в глаза
смотрела, гад! А он снова:
«это был не я»! И ты
представляешь, я
засомневалась. А может,
действительно, не он? Наташ,
смотри! Кажется, Тamarкин
парень. Ой, с кем это он?

Женщины замедляют шаг, наблюдают за Гришей и Эльвирой.
Гриша и Эльвира перед входом в клуб. Гриша целует руку
Эльвире.

ГРИША

Нет, это тебе спасибо.

ЭЛЬВИРА

Как освободишься от своей
рутины, заезжай за мной.

Гриша многозначительно улыбается. Швейцар открывает дверь.
Эльвира заходит вовнутрь. Гриша спешит обратно в машину,
но наталкивается на Юлю и Наташу.

ЮЛЯ, НАТАША

(Синхронно)

Здрасьте!

Гриша делает вид, что не знает их, отводит взгляд и бежит
к машине.

ЮЛЬКА

(Наташе)

Ты смотри, какая у него
главная роль! Не! Все кобели
одинаковые!

66. INT. ДОМ ЕГОРА СТЕПАНОВИЧА.

Егор Степанович сидит у камина, курит, читает кодекс
японских самураев «Бусидо».

ЕГОР

Если ты хочешь оружие
соседа, не желай ему зла,
Сделай такое же, попросив
его о помощи.

Егор задумывается.

ЕГОР

Как глубоко.

Появляется Лиза.

ЕГОР

(Лизе)

Вы «Бусидо» в школе
изучаете?

ЛИЗА

Кого?

ЕГОР

Ну, кодекс японских
самураев.

ЛИЗА

Ещё не хватало.

Уходит.

ЕГОР

Чему вас только учат?

67. ЭХТ. ДВОР ТАМАРЫ И ГРИШИ. ВЕЧЕР.

Тамара несётся по двору, за ней бежит Гриша.

ТАМАРА

Иди своей крысе руки
облизывай!

ГРИША

Да не облизывал я! Целовал!
Этикет это!

Тамара сворачивает в арку. Останавливается и кричит Грише.

ТАМАРА

Роль у него главная! Козёл!

Гриша останавливается отдышаться.

ГРИША

Будем считать, что этого я
не слышал.

Гриша идёт к Тамаре, которая пятится от него.

ГРИША

Пуф, послушай!

ТАМАРА

Не буду.

Тамара снова бежит от него.

ГРИША

Да блин, постой, я тебе всё
объясню.

Гриша бежит за ней.

ТАМАРА
Да пошёл ты.. Кобель!

Гриша удивляется и останавливается.

ГРИША
Пуф, где ты фигни-то этой
нахваталась!?

Тамара тоже останавливается. Они тяжело дышат.

ТАМАРА
Правильно про вас говорят.
Кобели вы и есть кобели!

ГРИША
Дура!

ТАМАРА
Сам дурак!

Тамара набирает полные лёгкие воздуха и кричит, что есть сил.

ТАМАРА
И кобе-е-е-ель!!!

Гриша испуганно озирается, поднимает руки и тихо идёт к Тамаре.

ГРИША
Том, ты чо, тихо, тихо,
тихо. Всё нормально.
Успокойся.

Тамара смотрит на Гришу и начинает хныкать. Гриша подходит и успокаивает её.

ГРИША
Пуф, нас после съёмок по
домам развозили. Сначала её,
а потом меня. А по этикету
положено руку целовать. Ну,
типа вместе поработали,
спасибо, до свидания.
Понимаешь? И всё.

Тамара перестаёт хныкать и зло смотрит на Гришу.

ТАМАРА

Да? А с какой тогда рутиной ты закончить должен и к ней бежать? Это она меня рутиной назвала?

ГРИША

Пуф, она здесь вообще не причём.

ТАМАРА

Вот! Ты её защищаешь, значит всё правда!

Тамара снова начинает хныкать. Гриша устало присаживается на забор.

ГРИША

Томочка! Солнышко мое, зайка, любимая моя! Ты же знаешь, что я...

Гриша замолкает.

ТАМАРА

(серьезно)

Ты должен мне все рассказать. Всё!

Тамара всхлипывает, вытирает слёзы и внимательно смотрит на Гришу.

68. ЕХТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

Олег за рулем своей машины разговаривает по телефону.

ОЛЕГ

Милочка, конечно, увидимся! Я тоже постоянно думаю о тебе. Ну, расскажи мне, что там слышно.

69. INT. ПРИЕМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Мила разговаривает по телефону с Олегом.

МИЛА

Назначили экспертную комиссию.

70. ЕХТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. ВЕЧЕР.

Олег за рулём.

ОЛЕГ

Что? Какая экспертная

комиссия? И когда?

МИЛА

Завтра собирают.

ОЛЕГ

Когда ждут результат?

МИЛА

Через два дня.

Олег, сворачивает на ЗАПРАВКУ. ПРОМОБОЙ предлагает Олегу буклет турфирмы. На обложке заголовок «недвижимость в Испании». Олег рассматривает буклет.

МИЛА

Олежик, может ты сегодня заедешь?

ОЛЕГ

Мила, давай завтра. Чувствую себя неважно, наверное грипп. Боюсь тебя заразить. Перезвоню.

Олег сбрасывает Милу.

ОЛЕГ

(Заправщику)

Девяносто пятый, полный.

Олег набирает номер турфирмы.

ОЛЕГ

Добрый вечер я хочу купить недвижимость в Испании.

Олег слушает информацию, а по радио передают сводку новостей.

Рассказывают, что сегодня ночью, в центре Москвы был убит бизнесмен Никита Туземцев. По мнению прокуратуры, причина убийства – бизнес Туземцева.

ОЛЕГ

Девушка! Подождите. А подальше ничего нет? Знаете, экзотики хочется со страшной силой.

71. INT. КВАРТИРА ГРИШИ И ТАМАРЫ. НОЧЬ.

Гриша сидит на кухне, он достает сигарету из записки и прикуривает. Из ванной комнаты выходит Тамара.

ТАМАРА

Гриша! Ты же бросил?

ГРИША

Пуфик, я тебя обманул,
втянул тебя во все это... Но
не могу я сейчас отказаться.
Пойми меня. Я же актёр! Я
должен роль доиграть.

Гриша затыгивается.

ГРИША

Да и не даст мне никто уйти.
Но актёрский кодекс чести
главнее, конечно.

Тамара подходит к Грише и садится рядом.

ТАМАРА

Дай мне тоже сигарету.

Гриша дает сигарету Тамаре. Тамара прикуривает.

ТАМАРА

Ясно...

Тамара делает затяжку.

ТАМАРА

Всё равно не понимаю. Почему
нельзя было правду
рассказать, а то «главная
роль», «главная роль»!

ГРИША

Да соглашение это дурацкое я
подписал. Не разглашать
ничего.

ТАМАРА

Чего там разглашать-то? И не
поверит никто, кроме меня.

ГРИША

Том, ты..

ТАМАРА

Да верю, я верю. Давай
выпьем.

Гриша подрывается к холодильнику и достает бутылку водки.

72. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ДЕНЬ.

Роман за своим столом склонился над бумагами. Напротив него с лицом победителя рассказывает Борис.

БОРИС

Это первые результаты повторной проверки. Как тебе, а? То, что тебе впаривал Олег со своей липовой экспертизой, – полное фуфло. Хотя сделано красиво, очень красиво. Поработали ребята.

РОМАН

Боря, ты профессионал высшего класса. Факт.

БОРИС

Ну, что есть, того не отнимешь, хотел бы возразить, но, сам понимаешь.

Борис широко улыбается и присаживается в кресло.

БОРИС

Осталось выяснить, для кого старался Олег.

РОМАН

Надави на него, сам все выложит.

БОРИС

А если не выложит? Или не успеет?

Роман вопросительно смотрит на Бориса.

БОРИС

Ситуация может оказаться гораздо серьезней, чем кажется на первый взгляд. Надо поиграть с ними.

РОМАН

Из меня плохой игрок, Боря.

БОРИС

А ты доверься профессионалам. Кстати, ты в курсе? Ты вчера спас жизнь человека. Ты теперь герой. Неплохой пиар для предвыборной компании.

Роман удивляется.

73. INT. ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН. ДЕНЬ.

За столиком ресторана сидит Егор Степанович. Напротив него – Олег. Егор Степанович мнётся.

ОЛЕГ

Что случилось?

ЕГОР

Мне не нужен его бизнес. У меня есть свой.

ОЛЕГ

Вы же только день назад требовали, торопили, а теперь такие перемены. Это выглядит довольно странно. И несерьезно.

ЕГОР

Я понимаю, что поступаю не по-деловому. Знаю, что все решается наверху и серьезными людьми. Но все-таки выхожу из дела.

ОЛЕГ

Мой шеф не привык менять планы, и извините меня, конечно, но Вы выглядите не убедительно. Что за инфантилизм?

ЕГОР

Чего? А да ладно. Я готов заплатить.

Олег внимательно посмотрел на Егора.

ОЛЕГ

Не думаю, что сумма вас устроит. Мой шеф работает в команде.

ЕГОР

За ошибки лучше платить деньгами. Сколько?

ОЛЕГ

(нагло)

Миллион.

Егор Степанович напрягся.

ОЛЕГ

Я же говорил, что сумма вас не устроит. Давайте остановимся на предварительных договорённостях. Искать на ваше место замену, это, мягко говоря, займёт время.

ЕГОР

Миллион нормально.

ОЛЕГ

Деньги нужны наличными и завтра.

ЕГОР

Хорошо.

74. EXT. ОКОЛО ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ВЕЧЕР.

К офисному зданию подъезжает Эльвира. Она выходит из машины.

75. INT. ОФИСНЫЙ КОРИДОР. ВЕЧЕР.

Роман в окружении бизнесменов идёт по коридору.

РОМАН

Господа! Я рад, что наши желания и возможности абсолютно совпадают, и надеюсь на долгие партнерские взаимоотношения. Так же хочу пригласить Вас на открытие нового дворца творчества. Этот благотворительный проект наша гордость и надеюсь не последний вклад в развитие культурных центров в России. Хотелось бы отметить...

76. INT. ПРИЕМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Изумленная Мила рассматривает Эльвиру с ног до головы.

МИЛА

Эльвира! Вы себе не представляете, как вам идет короткая стрижка! И этот костюм, это нечто! У вас потрясающая фигура!

ЭЛЬВИРА

Спасибо Милочка. Ты что-то хочешь попросить?

МИЛА

Да. Извините, что я навязываюсь всё время, но вы не могли бы помочь попасть на закрытие фестиваля?

Эльвира достает из сумки пригласительный билет и отдает Миле.

ЭЛЬВИРА

Конечно.

МИЛА

Спасибо! А он на два лица?

В этот момент в приемную заходит Роман. Он видит Эльвиру и останавливается.

ЭЛЬВИРА

Рома, а я тебя жду.

В приемную входит Егор Степанович. В руках у него большой и увесистый сверток.

ЕГОР

Здравствуйте. Я к вам, Роман.

РОМАН

(Егору)

Здравствуйте, Егор Степанович. Буквально пять минут.

Егор Степанович плюхается в кресло. Роман с Эльвирой заходят в его кабинет. Мила обращается к Егору Степановичу.

МИЛА

Вы будете чай, кофе?

ЕГОР

Что-нибудь покрепче.

77. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Роман сидит на диване. Эльвира медленно дефилирует рядом с ним.

ЭЛЬВИРА

Тебе действительно нравится?

РОМАН

Эля, ты выглядишь
потрясающе.

ЭЛЬВИРА

Спасибо, дорогой! А знаешь,
что действительно
потрясающе?

РОМАН

Что?

Эльвира присела на диван рядом с Романом.

ЭЛЬВИРА

Что мне действительно
хочется так выглядеть. У
меня в последнее время как
будто крылья выросли.

Эльвира засмеялась.

ЭЛЬВИРА

Смешно да?

РОМАН

Да не очень.

ЭЛЬВИРА

И за вчерашний вечер
спасибо. Это тоже было
потрясающе.

Роман хочет что-то сказать, но Эльвира прислоняет к его губам свой палец.

ЭЛЬВИРА

Тс-с. Не буду тебе мешать. У
тебя дела.

Эльвира пошла к выходу, но остановилась около двери.

ЭЛЬВИРА

Ром, я хочу, чтобы каждая
ночь была такой.

ЭЛЬВИРА

Потрясной.

Эльвира выходит.

РОМАН

Я убью этого клоуна.

Рома начинает было идти к выходу, но в кабинет заходит

Егор Степанович. Роман садится на диван.

ЕГОР

Можно?

РОМАН

Да! Пожалуйста.

Егор Степанович заходит и садится рядом с Романом. В руках у Егора по-прежнему увесистый сверток. Он пристраивает его рядом с собой.

ЕГОР

Роман, не прими за лесть. Ты молодец. Настоящий мужик. Я вчера это понял и...

РОМАН

О да, самый настоящий.

ЕГОР

Я ведь раньше тебя Роман считал никем, так выскочкой с чужого пинка. А вчера ты дочь мою, рискуя собственной жизнью, спас. Только настоящий человек способен на такое.

РОМАН

Просто не верится.

ЕГОР

Ты моложе меня, а совет мне мудрый дал.

РОМАН

Это я завсегда.

ЕГОР

Кодекс твой самурайский я прочитал. Правильные вещи пишут. Не дураки были эти самураи.

РОМАН

Ну что Вы. Это моя настольная книга.

ЕГОР

Семья у тебя крепкая, жена любящая, а такая, как Эльвира, дешевку не полюбит. Как она вчера за тебя переживала, как смотрела.

РОМАН

Переживала. Смотрела.

ЕГОР

Вот я и решил, Роман, прийти к тебе. Поблагодарить, по-мужски и все как на духу...

РОМАН

Егор Степанович, вы уж извините, что-то нехорошо мне. Спасибо вам за слова ваши. Есть что-то конкретное?

Егор Степанович поднимается.

РОМАН

Вы что-то еще хотели?

ЕГОР

Да!

Егор снова сел.

ЕГОР

То есть, нет.

Егор Степанович снова встает, распаковывает сверток и ставит сувенир внушительных размеров на стол. Мы видим бронзовую голову лося с ветвистыми рогами.

ЕГОР

Это тебе. Символ Вологды. Я родом оттуда.

Роман печально смотрит на лося.

78. INT. ПРИЁМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

В приемную входит Борис, а из кабинета Романа выходит Егор Степанович.

БОРИС

Добрый вечер.

ЕГОР

Да уж, добрее не было.

Борис и Мила провожают его взглядом. Не понимая, что с ним, Мила пожимает плечами. Борис заходит к Роману.

79. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Роман все также сидит на диване.

БОРИС

Роман, Володя отвезет тебя.

РОМАН

Спасибо, но я, пожалуй,
останусь дома, в Москве.

БОРИС

С чего это вдруг, Рома? Мы
же все обсудили.

РОМАН

Твой клоун крутит с моей
женой. Вот мой бюст! Только
что подарили.

Борис видит сувенир на столе.

80. ЕХТ. ОКОЛО ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ВЕЧЕР.

Борис под локоть ведёт Романа к машине. Они идут от дверей
офисного здания до машины Романа. Там его уже встречает
водитель.

РОМАН

Она явно говорила о другом,
Боря!

БОРИС

Вот чего ты себя
накручиваешь. В клубе она
была, с Эдиком. Поезжай за
город, развейся. А через
пару дней вернешься и сам
убедишься.

РОМАН

Она раньше такой не была.

БОРИС

Рома, тебе надо уехать из
города. Здесь сейчас
оставаться опасно.

Роман задумывается.

БОРИС

Дай мне спокойно закончить
работу. У нас все под
контролем! «Томочка,
солнышко мое, зайка, любимая
моя, ты же знаешь, что я...»

РОМАН

Хорошо. Если ты гарантируешь
полный контроль.

БОРИС

Я гарантирую. Полный
контроль. Успокойся.

Борис закрывает дверь машины за Романом.

БОРИС

Удачной дороги!

Водитель заводит машину и трогается.

РОМАН

Боря, полный контроль. Это
важно!

Борис уже вслед уезжающей машине.

БОРИС

Как же вы меня достали!

Борис идёт к офису.

БОРИС

Весной на пенсию. Дача,
огурцы, грибы, рыбалка.

81. ЕХТ. МАШИНА РОМАНА ИЛЬИЧА. ВЕЧЕР.

В машине едет задумчивый Роман. У него звонит мобильный телефон. Он смотрит на номер абонента и жмет на отбой.

82. INT. ДЖАКУЗИ. ВЕЧЕР.

Просторная джакузи с разноцветной меняющейся по цветовой гамме подсветкой. Звучит музыка.

В Джакузи лежит ДЖУДИ, она смотрит на сброшенный вызов.

ДЖУДИ

Ну и ладно.

Она набирает другой номер.

ДЖУДИ

Алк, ты где? Короче,
прикинь... Алк, алло? Алло!

ДЖУДИ смотрит на телефон, затем отбрасывает его в сторону и надувает губы.

83. ЕХТ. ОКОЛО ДОМА ТВОРЧЕСТВА. ДЕНЬ.

Народ толпится у здания в стиле «хай-тек» с вывеской «Дом творчества».

Работают фоторепортеры, журналисты и телевизионщики. На

автостоянке полно машин.

На ступени фасада поднимается ДИРЕКТОР ДОМА ТВОРЧЕСТВА. Он останавливается около парадных дверей. Двери перевязаны красной лентой.

Рядом с гостевой стоянкой останавливается машина. Из нее выходит Эльвира. Она со стороны и наблюдает за происходящим.

ДИРЕКТОР

Спасибо! Спасибо господа! Я буду краток. И думаю, меня поддержат.

Звучат аплодисменты.

ДИРЕКТОР

Мы выражаем свою благодарность всем, кто содействовал и принимал участие в строительстве этого прекрасного дворца творчества! Мы благодарим сотрудников Мэрии и лично Мэра нашей столицы! И конечно, мы благодарим Линевского Романа Ильича! За его бескорыстный и щедрый дар! За его неоценимую поддержку культуре и творческой молодежи! Роман Ильич! Вам предоставляется почетное право открыть двери этого чудесного дворца для всех нас!

Звучат аплодисменты.

Напротив стоянки припаркован невзрачный автомобиль с тонированными стеклами. Заднее стекло машины опускается.

К Директору дворца творчества подходит Гриша.

Девушка в русском национальном костюме преподносит ему ножницы.

В это время к зданию подъезжает голубой «ЛЕКСУС». Водитель «Лексуса» не успевает вовремя затормозить, и машина въезжает в зад невзрачного автомобиля с тонированными стеклами.

В момент удара звучит хлопок. Эльвира оборачивается на звук. Невзрачный автомобиль с визгом уносится с места.

Из «Лексуса» выходит расстроенный Эдик.

Гриша и директор дворца творчества смотрят на отверстие в колонне дворца, затем на продырявленный кокошник русской красавицы.

Высоченная русская красавица удивленно хлопает глазами. Через мгновение начинается визг в толпе. Охрана быстро сажает Гришу в машину.

К Эльвире подходит Эдик.

ЭДИК

В автомобиле нужна всего
одна педаль! Одна. Ехать!
Жму – еду, не жму – не еду.
Больше одной – это уже мрак.

Эдик показывает газ, тормоз, газ тормоз. Эльвира смотрит то на дыру в колонне, то на Эдика.

ЭДИК

А этого придурка видела? Я
же виноват. Он мог меня
наказать...

Он видит, как все разбегаются.

ЭДИК

А в чем собственно дело? Я
что опоздал?

ЭЛЬВИРА

Нет. Ты как раз во время!

84. INT. КАБИНЕТ БОРИСА. ДЕНЬ.

Борис сидит за своим столом. Напротив него выступает Гриша. Борис уже явно устал от него.

ГРИША

Это что было? Это по мне
стреляли? По мне? Только не
надо говорить, что они
хотели застрелить кокошник.
Я имею право знать, какого
хрена происходит. У меня не
каждый день прямо на глазах
кокошники простреливают!

БОРИС

Если заткнешься, объясню.

ГРИША

(фальцетом)

Что?

БОРИС

Истерику прекрати. Хочешь
знать? Сядь и спокойно
слушай.

Гриша садится в кресло.

БОРИС

Видишь ли, Гриша.

ГРИША

Не, не, не! Мне уже не
нравится. Так больному
сообщают, что у него рак

БОРИС

Тем не менее, ты хотел знать
всё.

85. INT. ВЫСТАВКА ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА. ДЕНЬ.

Эдик, как дизайнер выставки, принимает поздравления от
друзей и своего друга МАКСИМА. Поодаль стоит Эльвира.

Извинившись, Эдик оставляет компанию и подходит к Эльвире.

ЭДИК

(Эльвире)

Готов выслушать любую
критику. Но помни! Я люблю
лесть.

ЭЛЬВИРА

Эдик! Ты действительно
великолепен. Ты гений.

ЭДИК

Умница! А если серьезно?

ЭЛЬВИРА

Я правда так считаю.
Поздравляю тебя!

Эдик и Эльвира чокаются бокалами с шампанским.

Эльвира обращает внимание на стоящего около экспозиции с
кимоно и самурайскими мечами Егора Степановича.

ЭЛЬВИРА

Ого, кто пожаловал? Я на
секунду.

Эльвира подходит к Егору Степановичу.

ЭЛЬВИРА

Интересуетесь?

ЕГОР

Добрый день. Я Вас сразу не заметил. Вот, хочу купить. Как думаете, возможно?

ЭЛЬВИРА

Нет ничего невозможного.

Эльвира и Егор Степанович смотрят на витрину.

ЭЛЬВИРА

Аскетичность правильных форм и вместе с тем, какой дизайн. Величие восточной мудрости.

ЕГОР

Да.

ЭЛЬВИРА

В Романа сегодня стреляли. Вы в курсе?

Егор Степанович переваривает услышанное. Он продолжает стоять у экспозиции. Эльвира отходит, оставив его одного.

ЕГОР

За облаками не видно солнца, но мы знаем, что оно там. Старый я дурак. И деньги забрали и кинули.

86. INT. КВАРТИРА ОЛЕГА. ДЕНЬ.

Олег нервно ходит по комнате. В руке телефон.

ОЛЕГ

(кричит)

Не смей сбрасывать!

Олег набирает номер.

ОЛЕГ

Алло. Добрый день. Это Иноземцев.

Олег кашляет.

ОЛЕГ

В смысле, какой? Олег Юрьевич. Иноземцев. Как это в первый раз?

Олег растерянно смотрит на телефон.

ОЛЕГ

Сволочь!

Олег плачет.

ОЛЕГ

Гнида! Сука!

Нервно смотрит по сторонам. Берет со стола рекламный буклет туристической фирмы. Набирает номер.

ОЛЕГ

Здравствуйте, это Иноземцев.
Я Вам звонил по поводу... Да...
Да. Я возьму эту виллу. Да
именно в Зумбаи. Я могу
подъехать? Деньги с собой,
да, наличные. Примерно через
час.

87. INT. КАБИНЕТ БОРИСА. ДЕНЬ.

Бледный Гриша смотрит на Бориса.

ГРИША

Накладки? Это у вас такие
накладки? Просидеть с
поносом весь день – вот это
накладки. Но когда мне
пытаются прострелить башку...

БОРИС

Тебе за это платят!

ГРИША

Класс! Вы мне деньгами, гроб
обклеите. Да?

БОРИС

Все рискуют. Жить вообще
опасно. Только тебе платят
за это, Гриша. И платят
хорошо. Где бы ты такие
деньги заработал? На ёлках
своих? О будущем подумай.
Успокойся и возьми себя в
руки.

ГРИША

На ёлках нас не
отстреливают.

БОРИС

Бывает, в жизни всякое
бывает.

Гриша понуро смотрит в пол.

БОРИС

Даже если забыть про деньги,
согласись, это ведь твоя
лучшая роль. Ты
действительно доказал всем,
что талантливый артист. Ты
можешь добиться большего.

Борис присел рядом с Гришей.

БОРИС

Мы, Гриша, талантливых людей
уважаем, и всегда
поддерживаем. Представляешь,
какие перед тобой горизонты
открываются. Какие
перспективы.

Гриша недоверчиво ухмыляется.

БОРИС

Когда станешь знаменитым, не
забывай приглашать меня на
премьеры.

Борис дружески приобнимает Гришу.

БОРИС

Да ладно тебе! Не переживай
ты так! Теперь мы полностью
контролируем ситуацию!

Гриша отстраняется от Бориса.

ГРИША

Я домой хочу, к Пуфику.

БОРИС

А вот этого сейчас делать не
стоит. Переночуешь здесь.
Подготовишься к завтрашнему
интервью. Текст выучишь.
Пуфика твоего, тьфу ты,
Тамару мы уже предупредили.

ГРИША

Значит, все-таки, он еще
опасен, этот Ваш, как его?

БОРИС

Для тебя сейчас журналисты
гораздо опаснее. А он уже
так, п-ф-ф, лузер.

88. INT. ОФИС В ТУРИСТИЧЕСКОМ АГЕНТСТВЕ. ДЕНЬ.

Володя и Саша сидят в турагентстве, пьют чай и
просматривают рекламные буклеты. К ним подходит
симпатичная девушка – работник турагентства. Она явно
кокетничает с Володей.

ДЕВУШКА

Что-нибудь еще?

ВОЛОДЯ

Нет спасибо.

Девушка уходит.

САША

Чо телефон не взял?

ВОЛОДЯ

(Смотрит в окно)

А зачем мне два?

89. EXT. УЛИЦА МОСКВЫ. ДЕНЬ.

По улицам Москвы мчится Олег. Он нервничает, постоянно
поглядывает в зеркало заднего вида.

Рядом с ним на сидении лежит кейс. Звонит телефон, Олег
сбрасывает вызов.

ОЛЕГ

В первый раз слышу? Ничего!
Ничего.

Снова звонит телефон, Олег раздражённо сбрасывает вызов.

ОЛЕГ

Я не такой дурак, как ты
думаешь. Не обидит он меня.

Снова звонит телефон, Олег снова сбрасывает вызов.

ОЛЕГ

Я сам себя не обижу!

90. EXT. УЛИЦА ОКОЛО ТУРАГЕНТСТВА. ДЕНЬ.

На обочине припаркована МАШИНА ДПС, рядом «МАЗДА».

Гаишник проверяет документы у водителя «Мазды», возвращает
их и козыряет.

91. ЕХТ. УЛИЦА ОКОЛО ТУРАГЕНТСТВА. ДЕНЬ.

Олег нервно посматривает в зеркало дальнего вида, прибавляет скорость.

Впереди перекресток. Светофор уже переключается на желтый. И снова звонит мобильный, Олег отвлекается на звонок и не видит светофор.

ОЛЕГ

(кричит)

Не до тебя сейчас, Мила!

Олег поднимает глаза на дорогу, видит красный, жмёт на газ, чтобы проскочить, но на перекрёсток уже выходит другая машина.

Олег уворачивается, заходит в поворот и не справляется с управлением.

Олег влетает в машину ДПС. Гаишник еле успевает отскочить в сторону.

92. INT. ОФИС В ТУРИСТИЧЕСКОМ АГЕНТСТВЕ.

Володя и Саша слышат характерный звук, и видят в окно последствия аварии.

93. ЕХТ. УЛИЦА ПЕРЕД ТУРАГЕНТСТВОМ.

Гаишник с трудом открывает дверь машины Олега, соседнюю с водителем. Самого Олега мы не видим, сработала подушка безопасности.

Под ноги гаишнику выпадает кейс и раскрывается. Мы видим пачки долларовых купюр. Подбегают Володя и Саша.

ГАИШНИК

(в небо шепчет)

Спасибо!

94. ЕХТ. ОКРЕТНОСТИ ОТЕЛЯ. ВЕЧЕР.

Роман Ильич пьян. Он сидит на лавочке, неподалеку от отеля. Рядом стоит початая бутылка виски. Роман Ильич с кем-то разговаривает.

РОМАН

Согласен! Я может и не идеальный! Знаешь, у всех есть недостатки.

Кто-то фырчит ему в ответ.

РОМАН

Ну, хорошо! Хорошо! Я

дерьмо! Но я человек! И я хочу тепла и понимания. Любви я хочу, в конце концов! Да! Должен же кто-то меня слушать! Беспокоиться обо мне! На кого-то я должен положиться?

Кто-то зевает.

РОМАН

Подожди! Я хочу договорить. На чем я там? Да! Я хочу, чтобы за меня переживали и вот. Гордились мной! Вон я какой! Офигенский!

Роман вздыхает.

РОМАН

Эх, Эля, Эля... Она у нас девочка крутая! Вся из себя! Папа, мама у нас! Мы сами! А я кто? Тьфу! Радуйся мальчик, тебе выпал шанс!

Кто-то чихает.

РОМАН

Зря не лечишься. Осложнения могут быть. Вот ты прикинь! А ведь я ее любил. Знаешь, как любил? А потом, всё!

Роман икает.

РОМАН

Я теперь крутой! Не от кого не завишу. Знаешь сколько у меня денег? До фига. Можно все купить, что хочешь. Представляешь, какой я крутой! Вот че ты сейчас хочешь? Все куплю!

Мы видим, что рядом с Романом на лавке сидит дворняга. Она спрыгивает, поднимает ногу и писает.

РОМАН

Ты чего. Не надо так! Прекрати сейчас же!

Роман вздыхает.

РОМАН

Ладно, ладно, убедил.
Завишу. Я ноль. Маленький
такой неказистый ноль. Всем
на меня насрать! Нужны
только деньги и все меня
имеют! Ничего выдающегося из
меня не выросло. Ты вон тоже
не ризеншнауцер.

Роман смотрит на лохматую дворнягу, пробует свистеть.

РОМАН

Эй! Я замерз, пойдём спать,
а? Пойдем?

Роман встает, играя с собакой, и шатаясь, идет с ней к
зданию.

РОМАН

Ты только не уходи! Ладно?
Нам есть, что обсудить. Я
чувствую, мы говорим на
одном языке.

95. INT. ЗАЛ ДЛЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЙ В ОФИСЕ РОМАНА ИЛЬИЧА.
ДЕНЬ.

Гриша в окружении ТЕЛЕВИЗИОНЩИКОВ и ГАЗЕТЧИКОВ. Рядом с
Гришей – Борис, охрана.

Гриша напряжен. Он с опаской поглядывает по сторонам,
подозрительно рассматривая собравшихся.

Один КОРРЕСПОНДЕНТ стоит рядом с Гришей.

КОРРЕСПОНДЕНТ

(Грише)

Текст помните.

ГРИША

Да.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Приготовились, Роман Ильич.

Гриша пытается собраться.

ГРИША

Да, да, конечно.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Поехали. Три, два, один, Вы
в прямом эфире. Роман Ильич,
как Вы можете
прокомментировать вчерашние

события?

ГРИША

Что Вы хотите, чтобы я
прокомментировал? Глупую,
жалкую выходку неудачников?

Гриша останавливается. Оператор смотрит на него. Гриша молчит, думает. Борис начинает подсказывать. Гриша приходит в себя.

ГРИША

Что бы человек не делал на
Руси господа, его всегда
жалко!

Оператор и Борис переглядываются.

ГРИША

Я хочу, я мечтаю, чтобы эти
крылатые слова больше
никогда не применялись по
отношению к великому
русскому народу!

Режиссер смотрит в текст, перелистывает страницу.
Вопросительно смотрит на Бориса, пожимает плечами.

РЕЖИССЕР

Не по тексту.

ГРИША

А этих жалких глупцов мы
накажем. Найдем и накажем.
По всей строгости закона.
Никто не имеет права лишать
спокойствия москвичей и
вмешиваться в их жизнь.

Звучат аплодисменты. Борис пытается подойти к Грише.
Появляется Эльвира. Она тоже направляется к Грише.

96. INT. МАГАЗИН ТАМАРЫ. КОМНАТА ДЛЯ ОТДЫХА. ДЕНЬ.

Около телевизора сидят Юлька, Тамара и Наташа. Рядом стоит
в рабочей одежде стоит муж Юльки – Юра.

Тамара полна гордости за Гришу. Все внимательно смотрят в
телевизор.

ЮЛЬКА

Хорошо говорит! Сразу видно
– парень образованный!

Юлька с укором смотрит на Юру.

ЮЛЬКА

Вон смотри на Гришку-то.

ЮРА

И? Подумаешь. А почему Роман Ильич?

ТАМАРА

Это роль у него такая!

На экране телевизора.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Роман Ильич! Расскажите о Ваших ближайших планах и проектах.

97. INT. ЗАЛ ДЛЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЙ В ОФИСЕ РОМАНА ИЛЬИЧА. ДЕНЬ.

Эльвира уже рядом с Гришей.

ЭЛЬВИРА

Позволь я, дорогой, отвечу.

Удивленный Гриша кивает. Режиссер возмущенно смотрит на Бориса. Борис недоуменно пожимает плечами.

Режиссёр машет, рвёт и выкидывает сценарий.

ЭЛЬВИРА

Самый ближайший план и самый грандиозный проект – это наше будущее и будущее нашей компании. Мы всерьез подумываем о рождении ребенка.

Гриша глупо улыбается.

ГРИША

Что да, то да.

98. INT. ОТЕЛЬ. ДЕНЬ.

Роман сидит в баре за стойкой. Рядом с ним ДЖУДИ. Они выпивают.

По телевизору идет та же программа новостей. На экране телевизора крупно Гриша и Эльвира.

Все аплодируют. Звездная пара позируют на камеры. Вспышки фотоаппаратов.

Роман залпом выпивает свой виски и просит у БАРМЕНА еще.

РОМАН

Повтори.

ДЖУДИ посматривает в сторону массажиста, который сидит за соседним столиком. Он ей подмигивает.

99. INT. ЗАЛ ДЛЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЙ В ОФИСЕ РОМАНА ИЛЬИЧА. ДЕНЬ.

Эльвира идет к выходу. Она очень довольна собой.

100. INT. ОТЕЛЬ. ВЕЧЕР.

Роман сидит за барной стойкой один. Джуди рядом нет.

РОМАН

Повтори.

БАРМЕН

Простите меня, Роман Ильич,
может, что-нибудь другое?

РОМАН

Да.

Роман берет сигарету, из пачки, лежащей на стойке, встает и уходит.

101. EXT. ОКОЛО ОТЕЛЯ. ВЕЧЕР.

На выходе ему встречается ПАРОЧКА ГОМОСЕКСУАЛИСТОВ. Они воркуют.

Роман задумчиво прикладывает сигарету к губам. Один из гомосексуалистов обращается к нему.

ГОМОС

Мужчина! Мужчина!

Роман оборачивается.

ГОМОС

Сигареткой не угостите?

Роман смотрит на сигарету, выбрасывает ее.

РОМАН

Не курю, и Вам не советую!

Роман собирается уйти.

ГОМОС 1

Столько эмоций! А все из-за
какой-то шалавы!

Роман резко хватает Гомоса за грудки.

РОМАН

Что?

Оба Гомоса пытаются противостоять Роману.

ГОМОС 1

А чего я сказал-то такого?

РОМАН

Ты чего несешь?

ГОМОС 2

Какой активный мужчина!

ГОМОС 1

Правду! Ваша дама сама ко всем клеится. Она у меня друга отбила! Вон они.

ГОМОС 2

Ах, какой у него торс!

Роман удивленно оборачивается и видит Джуди с молодым массажистом.

РОМАН

А, эта, извини.

ГОМОС 1

Да, ладно, ничего.

Роман приходит в себя и набирает номер на мобильном. Идёт к выходу. ДЖУДИ бежит за ним.

РОМАН

(по телефону)

Саша, живо за мной!

ДЖУДИ

Пупс, ты куда?

Роман достаёт несколько долларовых купюр и протягивает Джуди.

102. INT. ПОДЪЕЗД ДОМА ГРИША И ТАМАРЫ. ВЕЧЕР.

По лестнице спускается подавленный Гриша. На весь подъезд раздаётся крик Тамары.

ТАМАРА

Ничего такого? Нормально всё? Дурой меня перед всеми выставил! «Смотри меня в прямом эфире». Посмешище из меня сделал! Не общаются

они, как же. «Только на людях».

Гриши продолжает спускаться.

ТАМАРА

Ничтожество.

Бросает вниз пеньюар и туфли, заходит в квартиру и хлопает дверью.

103. INT. ДОМ ЕГОРА СТЕПАНОВИЧА. ВЕЧЕР.

На стенах развешаны самурайские мечи и всякая атрибутика.

У камина камера берет общее, и мы понимаем, что находимся в большой комнате с камином, около которого сидят двое мужчин – Егор Степанович и Борис.

Егор Степанович одет в кимоно.

ЕГОР

Тяжело мне признаться, Боря.
Но такова моя ноша, которую
я сам на себя взвалил.

Егор Степанович глубоко вздохнул.

ЕГОР

Я жалкий червь, возжелавший
цветка сакуры.

БОРИС

Не понял?

ЕГОР

Я пробовал утопить истину в
вине, но она не тонет. Вот
этими руками, Боря, я
добился всего сам! Я
потомственный сталевар! У
меня отец – сталевар, дед –
сталевар, прадед – сталевар!

Егор Степанович показывает Борису свои руки. Борис разглядывает руки Егора.

ЕГОР

Я скунс, Боря! Я повелся на
предложение вашего
финансиста, и хотел занять
место Романа. Я хотел
заполучить его дело. Потом,
я многое понял. Но так и не
смог сказать ему правду. Я

заплатил деньги, чтобы уйти,
потому что за все нужно
платить, и вот.

БОРИС

(Перебивая Егора)

Много?

ЕГОР

Чего много?

БОРИС

Денег сколько заплатил?

ЕГОР

Миллион, но не в этом дело.
Все, Боря! Я готов сделать
харакири!

Егор достал из-за спины меч.

БОРИС

Вот этого не надо. Если Вы
действительно хотите
возместить, искупить,
помочь, то ни в коем случае.
Именно в Вашей помощи мы
сейчас нуждаемся. Я завтра
же с Вами свяжусь и
проинструктирую. А пока
никаких действий. Никаких
харакири. И ножичек,
позвольте?!

104. INT. КАБИНЕТ. ВЕЧЕР.

Кабинет обставлен дорогой мебелью. Спиной сидит человек и
смотрит телевизор.

Мы не видим того, кто смотрит его. Мы видим только руку с
пультом от телевизора. На экране телевизора последствия
аварии – машина Олега и машина ДПС.

ДИКТОР

Авария произошла вчера в
центре Москвы. В результате
которой, не приходя в
сознание, водитель БМВ Олег
Иноземцев скончался в
больнице.

НЕЗНАКОМЕЦ

Идиот.

Незнакомец щелкает пультом и переключает телевизор на

другой канал, где идет «Последний герой». Звучит известная музыка.

105. ЕХТ. ПЕРЕД ОФИСНЫМ ЗДАНИЕМ. ВЕЧЕР.

Гриша входит в офисное здание. Проходит мимо охранника. Он заходит и здоровается с охранником.

ГРИША

Добрый вечер.

ОХРАННИК

Здравствуйте, Роман Ильич!

Охранник колеблется.

ОХРАННИК

Как дела?

Гриша отмахивается.

106. INT. ПРИЕМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

В приемной сидит заплаканная Мила. Она вытирает слезы и говорит по телефону.

МИЛА

Он себя так вёл в последнее время, я думала, что он хочет сделать мне предложение.

Мила хлюпает.

Представляешь! А ведь Олег мог на мне жениться! Ухаживал, цветы дарил.

Хлюпает.

МИЛА

Со мной всегда так, мужики либо сбегают, либо пропадают. Теперь вот гибнут. Гибнут! Может у меня карма плохая или ауру почистить нужно? А, Катя?

Мила рыдает. В приемную заходит Гриша. Мила быстро вытирает слезы.

МИЛА

Я тебе перезвоню.

ГРИША

Что с Вами, Мила?

МИЛА

Так, ничего.

ГРИША

Я же вижу.

Мила отворачивается.

МИЛА

Ничего страшного. Просто с
не везёт с мужчинами. Карма
плохая.

ГРИША

Поверьте мне, Мила, с вашей
кормОй всё нормально.

Гриша по-дружески обнимает Милу за плечи и смотрит ей на
задницу.

МИЛА

(шмыгает носом)

Хотите чай?

ГРИША

Давайте.

Гриша идет в кабинет Романа.

107. ЕХТ. ОКОЛО ОФИСНОГО ЗДАНИЯ. ВЕЧЕР.

К офисному зданию подъезжает Роман. Роман вылетает из
машины и спешит в офис.

Он заходит в помещение и проходит мимо охранника. С
нетерпением ждет лифт. Охранник, молча, провожает его
взглядом.

РОМАН

Добрый вечер!

Охранник молчит. Роман растягивает рот в голливудской
улыбке. Охранник делает то же самое. Роман заходит в лифт.

Охранник начинает креститься, но не помнит через какую
сторону кидать крест.

Охранник смотрит на вход, на лифт, пытается покреститься.

ОХРАННИК

Как же там?

108. INT. ПРИЕМНАЯ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Мила наливает чай. Сервирует поднос, одёргивает юбку,
берет поднос в руки. Дверь в кабинет приоткрыта.

МИЛА
Нести? Роман Ильич?

Из кабинета ей отвечает Гриша.

ГРИША
Да Мила. Несите.

Входит Роман. Мила в изумлении смотрит на него, а потом на шагающего по кабинету Гришу.

МИЛА
Здрасьте...

РОМАН
Я у себя?

МИЛА
Да.

РОМАН
Отлично! Идите домой Мила.

Роман влетает в кабинет и закрывает дверь. Мила ставит поднос. За дверь слышны приглушенные крики и стуки.

МИЛА
О-о-о, всё, домой, домой!

109. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ВЕЧЕР.

Роман носится по кабинету за Гришей.

ГРИША
Э, але! Полегче! В чём проблема то?

РОМАН
Мерзавец! Как ты посмел
прикоснуться к моей жене,
недоносок? Удавлю!
Пристрелю! Придушу!

Гриша кивает на символ Вологды.

Гриша
А вы меня забодайте!

РОМАН
Что? Да я тебя!

Роман начинает гоняться за Гришей. Гриша от него. Роман кидает в него стулом. Гриша уворачивается.

Роман кидает символом Вологды, Гриша уворачивается.

ГРИША

Да не прикасался я к ней!

Рома и Гриша останавливаются.

ГРИША

Ну, почти!

РОМАН

Издеваешься!

Роман берёт вазу и крадётся. Гриша тоже крадётся с другой стороны стола.

ГРИША

А чего Вы мне тыкаете?!

Роман кидает вазу, Гриша уворачивается.

ГРИША

Всё! Достали вы! И Эльвира
ваша тоже достала! И Борис!
И вся ваша грёбаная
корпорация! Меня из-за вас
девушка бросила!

РОМАН

Что?

ГРИША

То! Пошли Вы на хрен со
всеми вашими деньгами! Сами
не знаете, чего хотите! А я
не собираюсь из-за Вас
жизнью рисковать! Нахер!

РОМАН

Согласен!

110. ЕХТ. ДОМ ЕГОРА СТЕПАНОВИЧА. ВЕЧЕР.

Егор Степанович стоит спиной к камере у дверей своего дома и смотрит на луну. Он по-прежнему одет в кимоно.

ЕГОР

Не мой это город, не мой.
Мегаполис. Суеты много.
Глупости. Все отвлекает от
сути, думать мешает.

111. INT. КАБИНЕТ РОМАНА. ВЕЧЕР.

В кабинет Романа заходит Борис. Гриша сидит за столом и перебирает документы.

БОРИС

Зачем ты приехал? Я же просил тебя! К чему это, Рома?

ГРИША

Я ненадолго.

Борис присаживается в кресло.

ГРИША

Как дела?

БОРИС

Нормально. Все идет по плану.

ГРИША

Как работает дублер? Справляется?

БОРИС

Полностью, отрабатывает на все деньги.

ГРИША

Ты, что уже заплатил ему уже?

БОРИС

Да он нормальный мужик.

ГРИША

Хорошо, тебе виднее. Завтра после мероприятия уволь его. Все Боря, иди. Я уже уезжаю.

Гриша встал, собирая бумаги в папку.

БОРИС

Ладно, если останется жив, уволью.

Борис заметил, что Романа как будто передернуло.

ГРИША

Что? Не понял?

БОРИС

Ясно, ясно Рома. Завтра он уволен. Я провожу тебя до машины. А зачем ты меня вызывал?

112. INT. ТУАЛЕТ В ОФИСНОМ ЗДАНИИ. ВЕЧЕР.

Роман умывается перед зеркалом. Пытается успокоиться.

Неожиданно раздаётся звонок Гришиного мобильного. На дисплее «Эльвира».

РОМАН

Так!

Роман отвечает.

РОМАН

Да, дорогая. Мне еще надо поработать. Что-то случилось? Ну, хорошо. А почему в отеле? Такая таинственность. Хорошо. Конечно, приеду.

Роман со злостью делает отбой. Смотрит на себя в зеркало. Выражение его лица меняется. Видно, что он взбешен.

РОМАН

Убью. И этот клоун! Клоун! Как дурак ему поверил! Ну, ничего, ничего! Вы у меня оба пожалеете.

Роман смотрит на себя в зеркало.

РОМАН

Прям символ Вологды. Одно лицо.

Изображает перед зеркалом лося. В туалет входит Борис.

БОРИС

Отлично выглядишь Григорий. Импровизируешь? Почему не дома? Ты же к девушке спешил?

РОМАН

Нет у меня больше никого. Стерва!

БОРИС

Да ладно, Гриш! Поругались что ли?

Борис прошел к писсуарам.

БОРИС

Брось! Не трепли себе нервы. Все бабы одинаковые. Скандалы для них, как

наркотик в кайф, у них
адреналин вырабатывается.
Купи ей что-нибудь. Скажи,
что понял, какой ты идиот.
Они это любят. И через
пятнадцать минут все в
норме. Мне вот сегодня тоже
предстоит вечерочек.

Борис отвечает на звонок своего мобильного.

БОРИС

Да, дорогая. Еду. Как это не
приезжать?

БОРИС

(РОМАНУ)

Ладно, до завтра.

БОРИС

С чего это у меня дома нет?

113. INT. НОМЕР ОТЕЛЯ. НОЧЬ.

Люкс уставлен свечами. На столе фрукты и вино. Интим. На
диване сидит Роман, взъерошенный, как воробей.

Рядом сидит Эльвира. Она взволнованна и быстро говорит.

ЭЛЬВИРА

Я с первой минуты поняла,
что ты не мой муж. Ты извини
Гриша, что я первое время
издевалась над тобой и что
вообще тебе все это говорю,
но мне просто необходимо.

РОМАН

Я понимаю.

Эльвира отпивает шампанское из бокала. Роман молчит.

ЭЛЬВИРА

Мы познакомились с ним
случайно. Он зашел в деканат
на наш факультет и я сразу в
него влюбилась. Он очень
красиво ухаживал за мной.
Мои родители сначала были
против. Они считали, что
Роман мне не пара. А потом
они стали во всем помогать.
Мне даже казалось слишком
навязчиво. Но Роман терпел
их из-за любви ко мне. Да, я

постоянно чувствовала его любовь и нежность. Потом свадьба, и бизнес. Он очень много работал. Сначала потому, что хотел всем доказать, что достоин быть моим мужем. А потом это стало смыслом его жизни. Деньги, деньги, деньги, карьера, политика. Я отошла на второй план, а потом на третий, на четвертый. Любовницы менялись как перчатки.

Эльвира выпивает шампанское.

ЭЛЬВИРА

Я мечтала иметь детей. Много детей, но никогда не могла с ним поговорить об этом. Я чувствовала дикую обиду, боль. Потом злость. Я даже желала ему смерти. А потом я начала чувствовать безразличие.

Эльвира улыбается.

ЭЛЬВИРА

В моей жизни не было ни одного мужчины кроме него. Смешно, да?

РОМАН

Вовсе нет.

ЭЛЬВИРА

Ты хороший человек, Гриша. Давай выпьем за твой успех, за твою семью, и за... В общем, это не важно. Иногда, правда, уже совсем редко я чувствую, что еще люблю его, что он еще есть. Совсем редко и от этого становится больно, как будто, кто-то очень близкий медленно умирает, понимаешь? Ладно! За любовь! За любовь и за жизнь!

Эльвира выпивает, Роман тоже. Следом он наливает себе еще и снова выпивает.

ЭЛЬВИРА

Спасибо, что выслушал меня.
А теперь иди. Я хочу побыть
одна. Еще раз извини меня.

Роман встаёт и молча бредёт к двери. У двери
останавливается и поворачивается к Эльвире.

РОМАН

Ваш муж, Эльвира, полный
идиот. Если вы когда-нибудь
сможете его простить и
забыть все это, поверьте.
Поверьте, он будет самым
счастливым человеком.

114. ЕХТ. ОКОЛО ОТЕЛЯ. ВЕЧЕР.

Роман медленно спускается вниз по ступенькам отеля и
садится на бордюр тротуара.

115. ЕХТ. НОМЕР ОТЕЛЯ. ВЕЧЕР.

Эльвира смотрит на него в окно. По ее лицу текут слезы.

116. INT. ФОЙЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА. ДЕНЬ.

Закрытие фестиваля, съезжаются гости. Всюду веселые,
нарядные люди. Среди них, как-то буднично и делово
прогуливается человек, внешне напоминающий МОЛЬ.

Он, как и все присутствующие, замечает появление Эльвиры и
Романа.

Некоторое время «МОЛЬ» наблюдает за ними, затем незаметно
скрывается в одной из дверей. Роман подозрительно
осматривает людей. Борис стоит рядом.

БОРИС

(Шепотом)

Спокойно, Гриша. Я рядом.
Все под контролем.

Среди людей Эдик и его дружок МАКСИМ доказывают что-то
АДМИНИСТРАТОРУ.

ЭДИК

В таких условиях невозможно
нормально работать, где
перья?

АДМИНИСТРАТОР

Едут. Едут ваши перья.
Пробки на дорогах. Надо было
вчера завозить.

ЭДИК

Ну, я не знаю!

МАКСИМ

Что? Перья это эксклюзив!
Ручная работа!

Оставив дружка с администратором, Эдик подходит к Эльвире.

ЭДИК

Ничего не готово. Я так
волнуюсь. Ты не
представляешь, как!
Благодаря этим дебилам мы
ничего не успеваем!

ЭЛЬВИРА

Все будет хорошо, Эдик,
успокойся.

Собравшихся приглашают в зал.

ЭДИК

Всё. Боже мой! Максим!
Максим!

117. EXT. УЛИЦА ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ.

В это время, около здания, где проходит закрытие
фестиваля, останавливается «Майбах». За рулем Володя.

Из него выходит Гриша и идет к парадной лестнице,
останавливается, задумывается, закуривает.

118. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. НОЧЬ.

«Моль» заходит в техническое помещение напротив сцены.
Смотрит в окошко на сцену, достает из хлама кейс.

119. INT. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. НОЧЬ.

На первом ряду сидят Роман, Эльвира и Борис. На сцене
ВЕДУЩИЙ.

ВЕДУЩИЙ

Дамы и господа! Мы начинаем
наш торжественный вечер.

Звучат фанфары.

ВЕДУЩИЙ

Я имею честь представить Вам
спонсора, учредителя нашего
фестиваля, бизнесмена,
политика и в первую очередь

яркую творческую личность
Линевского Романа Ильича!

Звучат аплодисменты. Роман встает. Борис внимательно
смотрит по сторонам, передает ему листки с речью.

ВЕДУЩИЙ

Прошу Вас, Роман Ильи!

Роман направляется к сцене. Он всматривается в лица
собравшихся.

120. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. ДЕНЬ.

За кулисами навстречу администратору бегут Эдик и Максим,
за ними ГРУППА МОДЕЛЕЙ. Администратор пропускает вперед
КУРЬЕРОВ с коробками в руках.

ЭДИК

(Девочкам)

Наконец-то! Девочки, быстро!
Быстро одеваться! После речи
наш выход. Мы должны выйти
внезапно на последних
словах! Стремительно! Без
паузы!

МАКСИМ

На каких словах?

ЭДИК

Романа Ильича! Максим! Ой! У
кого есть текст его речи!
Боже, боже! Все пропало!
Внезапности не будет! Нет! Я
придумал! Я придумал! Мы
будем где-нибудь напротив
сцены. И... И кинем в зал
перья. Они полетят как снег!
И пойдут девочки!

Эдик выходит из образа и вопросительно смотрит на модели.

ЭДИК

Всем понятно?

Модели кивают.

ЭДИК

Тогда одеваться! Одеваться!

ЭДИК

(Максиму)

Я чувствую это. Найди нам
местечко.

121. INT. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. СЦЕНА. НОЧЬ.

Роман стоит на сцене. Аплодисменты, раздающиеся в зале, эхом отдают в голове Романа. Он всматривается в зал.

РОМАН

Спасибо Вам за оказанную мне
честь!

Снова аплодисменты.

122. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. НОЧЬ.

«Моль» собирает снайперскую винтовку под выступление Романа.

РОМАН

Дамы и господа, мне выпала
честь вручить специальный
приз нашего фестиваля. И он
по праву принадлежит деятелю
искусств и, по нашему общему
мнению, лучшему сценаристу.
Паушу Руслану Николаевичу!

123. EXT. УЛИЦА. НОЧЬ.

Гриша тушит сигарету и бежит к дверям.

124. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ НАПРОТИВ СЦЕНЫ. КОРИДОР,
КОМНАТА.

Максим идет по узкому коридору с коробкой в руках. Видит приоткрытую дверь и заходит в помещение.

МАКСИМ

Прекрасный обзор.

125. INT. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. СЦЕНА. НОЧЬ.

Роман вручает приз СЦЕНАРИСТУ, все аплодируют. Ведущий стоит рядом с Романом.

РОМАН

Поздравляю Вас, Руслан
Николаевич!

Звучат аплодисменты.

126. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. НОЧЬ.

Заняв удобную позицию, «Моль» замирает и прицеливается.

127. INT. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. СЦЕНА. НОЧЬ.

На сцену с криками радости поднимается Гриша. В зале

воцаряется тишина.

От неожиданности все замирают. Перед собравшимися два Романа Ильича. Оказавшись на сцене, Гриша кривляется

ГРИША

Неожиданный сюрприз,
господа. Позже я расскажу
Вам, господа, о новом
открытии нашей компании. Это
станет сенсацией. Что Вам
известно о достижениях в
области клонирования и
нанотехнологий? Так и знал,
что ничего.

128. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ НАПРОТИВ СЦЕНЫ. КОРИДОР.

Эдик идет по узкому коридору с коробкой в руках и заходит в помещение. Он видит слабый свет из слегка приоткрытой двери.

ЭДИК

Как романтично.

129. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. НОЧЬ.

«Моль» наводит прицел то на одного, то на другого. В этот момент, Эдик заходит в комнату, видит торчащий в контражуре зад, хихикает и на цыпочках подходит сзади.

ЭДИК

Упс!

Моль жмет на курок.

130. INT. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. СЦЕНА. НОЧЬ.

Одновременно раздаётся хлопок выстрела и хлопок выстрела.

ЭДИК

А-а-а-а-а!

Гриша падает на пол. К нему кидается Эльвира, роман и Борис.

131. INT. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. НОЧЬ.

Эдик лупит «Моль» кейсом по голове. «Моль» неподвижно лежит на ящиках с реквизитом.

ЭДИК

Мразь! Мразь!

Влетает Максим.

МАКСИМ

Что? Что он с тобой сделал?!

132. INT. СЦЕНА КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА. НОЧЬ.

На сцене лежит Гриша, держась рукой за сердце. Рядом с ним Роман, Эльвира и Борис.

РОМАН

Зачем ты это устроил? Мы же договорились! Ты ранен?
Гриша, что?

Гриша подносит палец к губам.

ГРИША

Ч-ш-ш-ш. Если б вы знали,
как я обосрался.

133. INT. САЛОН САМОЛЕТ. ДЕНЬ.

Бизнес класс. Николай пьян. Он смотрит в иллюминатор.
Рядом с ним места свободны.

Сзади него и впереди сидят люди. Он наливает себе коньяк,
пьет. Смотрит на фотографию, на которой изображены он и
Нина. Рвет ее.

НИКОЛАЙ

Ну и катись со своим
спортсменом!

СТЮАРДЕССА

Дамы и господа! Наш самолет
набрал нужную высоту, и мы
желаем Вам удачного полета.

К Николаю подсаживается Олег. Он одет театрально в костюм
ангела.

ОЛЕГ

Простите, можно? Вы крыло не
поправите?

Николай с удивлением смотрит на Олега, помогает ему с
крылом.

ОЛЕГ

Спасибо. Ни как не могу к
ним привыкнуть.

Олег усаживается.

ОЛЕГ

Ну, здрасьте!

Николай криво улыбается.

ОЛЕГ

Что решили бежать?

Николай посматривает по сторонам.

НИКОЛАЙ

Ты же.

ОЛЕГ

Естественно! А, по-вашему,
на мне новая коллекция от
Версаче?

НИКОЛАЙ

(Встает)

Подстава!

Его опережает Олег.

ОЛЕГ

Не верите? Докажем!

Николай плюхается обратно в кресло. Выпивает коньяк и
фляжки. Олег подходит к пожилой даме, сидящей в соседнем
ряду, напротив Николая. Она, задумавшись, смотрит в
никуда. Олег орет ей на ухо.

ОЛЕГ

А-А-А!

Дама и все в салоне ноль эмоций. Олег подмигивает Николаю,
на лбу которого выступает пот. Заходит стюардесса.

Олег садится рядом с Николаем, берет с его столика
стаканчик с вином и кидает его в проход. К ним подходит
стюардесса, и, обращаясь к Николаю, спокойно поднимает
стаканчик.

СТЮАРДЕССА

Не переживайте. Ничего
страшного, мы сейчас же
уберем!

НИКОЛАЙ

Уберите его отсюда!

СТЮАРДЕССА

(Удивленно)

Кого? А Вы шутник!

Стюардесса уходит. Николай оборачивается и обращается к
мужчинам. Олег высовывается тоже и строит мужчинам рожи.

НИКОЛАЙ

(нетрезвым
голосом)

Господа! Мы тут поспорили,
вот идет моему попутчику
костюм или нет?

Один мужчина удивленно смотрит на Николая.

2-ОЙ МУЖЧИНА

Проблемы? Псих.

Николай и Олег отворачиваются и садятся обратно. Николай
делает пару тройку глотков коньяка. Он уже совсем пьяный.

ОЛЕГ

Хочешь меня потрогать? Давай
проверь пульс!

Олег в хорошем гриме.

НИКОЛАЙ

Что тебе от меня надо!
Изыди!

ОЛЕГ

Не могу! Я бы и рад! Но
должен узнать, за что погиб,
зачем ты все это закрутил с
Романом? Чем он тебе мешал?

НИКОЛАЙ

Чем?! Да всем! Везучестью
своей повышенной! Вот чем! У
меня денег больше чем у него
вдвое, а все только о нем
пишут и говорят! У меня
действительно серьезный
бизнес, а ему, не мне,
предлагают стать депутатом!
А пыхчу над рекламными
компаниями, а он без напряжения
вечно на обложках! Все ему с
полпинка дается, с пол-
оборота! Я своей Нинке дома,
яхты дарил, а она меня
кинула! На спортсмена
променяла! А около него бабы
толпами вились! Толпами! Вот
чем он мне мешал! Всей моей
жизни! Сопляк! И я доволен,
что раздавил его! Шлепнул
как муху, пусть не сам, но
шлепнул! И ни о чем не
жалею! Ясно тебе!!!

ОЛЕГ

Ясно. Вот теперь абсолютно
ясно и понятно! Теперь я
могу успокоиться. Я на
свободе!

Олег встает, и, сняв крылья, отдает их Николаю.

НИКОЛАЙ

Что!

Николай пытается схватить Олега, но его самого хватают
сотрудники службы безопасности Бориса.

Это те мужчины, которые сидели позади Николая и впереди
него. Олег подходит к Борису и передает ему диктофон.

ОЛЕГ

Вот! Как договаривались. Я
действительно свободен?

БОРИС

Да. Только Роману на глаза
не попадайся. Исчезни.

Борис обращается к остальным в салоне.

БОРИС

Всем артистам огромное
спасибо!

Борис подходит к Николаю, которого держит охрана.

БОРИС

(Николаю)

Зависть плюс глупость,
проблемы.

134. ЕХТ. ПОЛЯНА. ДЕНЬ.

«Майбах» останавливается на проселочной дороге. Мы видим
поляну, на которой расположилась съемочная группа.

Из машины выходят Роман Ильич и его жена Эльвира. Они
направляются к группе киношников.

На съемочной площадке идет работа. Каждый занят своим
делом.

За столиком под тентом сидит режиссер, рядом находится
камера.

В центре поляны стоит мужчина в строгом дорогом костюме.
Около него кружат КОСТЮМЕРЫ, ГРИМЕР И ЗВУКОВИК.

РЕЖИССЕР

Быстро! Быстро! Уходим из кадра ребята!

Эльвира и Роман здороваются с режиссером.

РЕЖИССЕР

Боже мой! Как мы рады!
Неожиданно рады!

РОМАН

(шутя)

Ну как наш герой? Гонорар отрабатывает?

На голос Романа, мужчина в дорогом костюме оборачивается, это Гриша. Роман и Эльвира приветствуют актера.

РЕЖИССЕР

Ну что, Вы он гений! Просто гений! Это наша удача! Если Вы не против, мы продолжим съемку, солнце уходит. Прошу Вас присядьте, вам будет интересно.

Роман понимающе кивает. Роман и Эльвира присаживаются у монитора рядом с режиссером. К ним подходит Тамара.

ТАМАРА

Хотите кофе или чай?

РОМАН

Чай, пожалуйста.

РЕЖИССЕР

(Грише)

Григорий! Ты готов?

ГРИША

Да!

Съемочная группа готовится к съемкам.

РЕЖИССЕР

Приготовились! Еще дубль!

Гриша довольно улыбается и подмигивает Роману и Эльвире.