

INT. ЛАВКА. КОМНАТА АРТЕМА НОЧЬ

ИЗ ЗТМ

POV следует мимо вещей, аккуратно выглядывает из-за мебели. ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ что-то делает около СЕЙФА спиной к камере.

POV выходит из-за мебели, аккуратно приближается к ЧЕРНОМУ СИЛУЭТУ. ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ открывает СЕЙФ и достает ПРЕДМЕТ.

POV приближается к ЧЕРНОМУ СИЛУЭТУ и аккуратно заглядывает в темноту СЕЙФА. ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ держит ПРЕДМЕТ в руках, но в темноте не видно, что это такое.

POV медленно наезжает на ПРЕДМЕТ в руках ЧЕРНОГО СИЛУЭТА. ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ резко оборачивается и бьет POV ОГНЕТУШИТЕЛЕМ.

POV резко поворачивается в сторону и заваливается набок. ЧЕРНЫЙ СИЛУЭТ вешает ОГНЕТУШИТЕЛЬ на стену перед POV.

ЗТМ

INT. ЛАВКА. КОМНАТА АРТЕМА УТРО

ИЗ ЗТМ POV на ОГНЕТУШИТЕЛЬ, который висит на стене у СЕЙФА.

АРТЕМ с криком вскакивает с кровати, оглядывается вокруг, трогает свою голову руками, проверяет на наличие ран. АРТЕМ подбегает к ЗЕРКАЛУ и разглядывает свое лицо.

АРТЕМ

Череп цел. Слава богу, сон!

АРТЕМ поворачивается к СЕЙФУ, бежит к нему, открывает, проверяет его содержимое.

ЛАВР

(V.O.S.)

Артем! Что случилось?

АРТЕМ вскакивает и резко оборачивается. ЛАВР стоит на ЛЕСТНИЦЕ с ЧЕРДАКА.

АРТЕМ

Как давно у меня в комнате  
огнетушитель?

ЛАВР внимательно смотрит на АРТЕМА, затем продолжает спускаться по ЛЕСТНИЦЕ.

ЛАВР

Как хорошо, что вы спросили,  
Артем.

ЛАВР подходит к ОГНЕТУШИТЕЛЮ и внимательно разглядывает его через ОЧКИ. АРТЕМ провожает ЛАВРА взглядом.

ЛАВР

(CONT'D)

Это не простой огнетушитель.  
Легенда гласит, что в  
древние времена, когда  
огнетушители еще были  
ведрами с водой...

АРТЕМ

Лавр, я серьезно! Мне снова  
был вещий сон.

ЛАВР переходит от ОГНЕТУШИТЕЛЯ к СЕЙФУ.

ЛАВР

Удалось что-то рассмотреть?

АРТЕМ

Что-то темное. Какой-то  
темный предмет.

ЛАВР

Ну, с такими приметамы мы  
без труда его найдем!

АРТЕМ вздыхает, подходит к ОГНЕТУШИТЕЛЮ и снимает его.

АРТЕМ

Не смешно. Сон говорит о  
том, что артефакт либо уже в  
лавке, либо скоро появится.  
И от огнетушителя лучше  
избавиться. От всех  
огнетушителей.

АРТЕМ идет к ДВЕРИ комнаты.

INT. ЛАВКА. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ ДЕНЬ

ГЕНА стоит у прилавка с поднятыми руками и смотрит на ДВА  
ДУЭЛЬНЫХ пистолета, наведенные на него кем-то. ГЕНА  
смотрит на один ПИСТОЛЕТ, на другой ПИСТОЛЕТ, на кого-то.

ГЕНА

Нет.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР (руки трясутся, глаза красные, небрит,  
растрепан) опускает ПИСТОЛЕТЫ.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Гена, ты меня убиваешь.  
Возьми для самозащиты тогда!

ГЕНА

От кого? От французов?

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Ладно, у меня есть еще кое-что.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР достает КОРОНУ СО СТРАЗАМИ, надевает себе на голову.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Корона от Сваровски!

ГЕНА подходит и смотрит на КОРОНУ.

ГЕНА

От Сваровски?

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Да, бесценная вещь!  
Реликвия!

ГЕНА

Нет!

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР выхватывает ШПАГУ из под ПЛАЩА.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

А так?!

ГЕНА

Нет.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Ну почему?

ГЕНА

Она погнута.

ГЕНА возвращается за ПРИЛАВОК. ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР смотрит на ШПАГУ, КЛИНОК сильно погнут.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

(сам себе)

Какой конфуз, Жора, как стыдно.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР убирает ШПАГУ, стремительно подходит к ГЕНЕ, достает из СУМКИ ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ЧЕРЕП. ГЕНА проявляет интерес.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР

Череп самого Качалова.

ГЕНА удивленно поднимает бровь.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР  
В смысле, реквизит. Качалов  
Гамлет, череп - Йорик.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР кладет ЧЕРЕП в руку, как в известной  
сцене.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР  
(патетически)  
Бедный Йорик.

ГЕНА  
Ладно, сколько тебе надо?

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР  
Пятьсот.

ГЕНА  
Триста.

ГЕНА достает три КУПЮРЫ. ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР ставит ЧЕРЕП на  
ПРИЛАВОК, хватает КУПЮРЫ.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР  
Идет.

ПОХМЕЛЬНЫЙ АКТЕР выбегает из ЛАВКИ. ГЕНА берет ЧЕРЕП и  
пристально разглядывает.

INT. ЛАВКА. КОРИДОР ДЕНЬ

АРТЕМ входит в ЗАЛ, подходит к ОГНЕТУШИТЕЛЮ. ГЕНА держит в  
руках ЧЕРЕП и наблюдает за ним.

АРТЕМ снимает ОГНЕТУШИТЕЛЬ, идет к ДВЕРИ и выходит. ГЕНА  
рукой поворачивает ЧЕРЕП к себе глазами и шуточно с ним  
"переглядывается".

ГЕНА снова поворачивает голову и ЧЕРЕП к ДВЕРИ. АРТЕМ  
заходит в ЗАЛ и подходит к ГЕНЕ.

АРТЕМ  
Привет. Как дела?

ГЕНА  
Нормально, вот отхватил за  
копейки.

ГЕНА бросает ЧЕРЕП АРТЕМУ. АРТЕМ ловит ЧЕРЕП и  
разглядывает.

АРТЕМ  
У кого?

ГЕНА  
Не просветишь насчет

огнетушителя?

АРТЕМ

Долгая история. У кого череп  
взял? С ним все в порядке?

ГЕНА

Да нормально все. Расскажи  
историю то!

АРТЕМ

Потом.

АРТЕМ подходит к ГЕНЕ вплотную

АРТЕМ

У кого ты взял череп?

ГЕНА

Не надо нервничать, все на  
мази, череп легальный.

АРТЕМ

(грозно)

У кого?

ГЕНА

Да у алкаша этого,  
актеришки, ему похмелиться  
нечем было!

АРТЕМ взрывается, начинает ходить туда-сюда и кричать.  
ГЕНА прячет ЧЕРЕП за спину.

АРТЕМ

Легальный? Легальный,  
говоришь? А ты знаешь, что  
он все тырит из театра?  
Думаешь ему дарят все? Это  
воровство! Ты понимаешь, что  
он вор? А мы не работаем с  
ворьем.

ГЕНА

Да это бутафорский хлам!  
Кому он нужен!

АРТЕМ

Тем более! Тем более мы не  
скупаем ворованный хлам! Это  
надо вернуть!

ГЕНА

Да я тебе свои триста рублей  
отдам!

АРТЕМ

Его надо вернуть в театр!  
Искусство в России  
практически стоит на  
коленях, а они реквизит  
разворовывают! Из какого он  
театра?

ГЕНА

Да откуда я знаю. Из театр  
алкашей, наверное. Какой-то  
Качалов там с этим черепом  
играл.

АРТЕМ одевается, подходит к ГЕНЕ, забирает ЧЕРЕП.

АРТЕМ

Дай сюда, аферист. Поеду к  
Карлу Филлиповичу, узнаю,  
что это за череп и куда его  
надо вернуть.

АРТЕМ кладет ЧЕРЕП в сумку.

ИНТ. КВАРТИРА КАРЛА ФИЛИППОВИЧА. КАБИНЕТ ДЕНЬ

АРТЕМ вынимает ЧЕРЕП из СУМКИ. Они с КАРЛОМ ФИЛЛИПОВИЧЕМ  
сидят за СТОЛОМ напротив друг друга. КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ  
вздрагивает.

АРТЕМ

Что?

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

Неужели это? Секундочку.

АРТЕМ

Что, что это?

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ встает из-за СТОЛА и идет к КНИЖНЫМ ПОЛКАМ

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

Я боюсь, что это...

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ ищет на ПОЛКАХ что-то. АРТЕМ с нетерпением  
наблюдает.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

Вот она.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ достает с ПОЛКИ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ БУРЯТСКИХ  
МОНАХОВ (2-е издание, дополненное) и начинает листать.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

У вас в руках, Артем, не что

иное, как череп умершего  
монаха-гуру.

АРТЕМ с брезгливостью ставит ЧЕРЕП на СТОЛ.

АРТЕМ  
Он что, настоящий?

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ подходит с КНИГОЙ и садится за СТОЛ.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ  
Несомненно!

ЕХТ. КЛАДБИЩЕ НОЧЬ

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ склонился над ВСКРЫТЫМ ГРОБОМ. МОЛОДОЙ  
МОНАХ-БУРЯТ стоит с лопатой рядом. В руках он перебирает  
свои ЧЕТКИ. ОНИ находятся у СВЕЖЕВЫРЫТОЙ МОГИЛЫ.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
Оружие должно  
изготавливаться из умных  
людей, чей череп не имеет  
шва.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ соскребает с ГОЛОВЫ покойного остатки  
вертхой кожи. Швов нет. Он показывает ВЕРХУШКУ ЧЕРЕПА  
МОЛОДОМУ МОНАХУ.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
Великий учитель Гомбожаба -  
тоже избранный! Тебе нужно  
отрезать мертвому учителю  
голову и изготовить из нее  
великое оружие.

МОЛОДОЙ МОНАХ-БУРЯТ подходит к ГРОБУ и склоняется над ним.  
В одной руке он перебирает ЧЕТКИ, в другой руке у него  
ИЗОГНУТЫЙ НОЖ.

ИНТ. КВАРТИРА КАРЛА ФИЛЛИПОВИЧА. КАБИНЕТ ДЕНЬ

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ разглядывает череп через ЛУПУ. АРТЕМ  
слушает КАРЛА ФИЛЛИПОВИЧА.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ  
Науке известны случаи, когда  
люди рождаются без черепных  
швов.

АРТЕМ аккуратно проверяет свой затылок.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ  
Причины такой патологии еще  
не изучены. Древние

бурятские монахи делали из  
таких черепов оружие для  
уничтожения врагов на  
расстоянии.

INT. КОМНАТА МОНАХОВ ДЕНЬ

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ кладет уже обработанный ЧЕРЕП на  
МАГИЧЕСКИЙ стол. МОЛОДОЙ МОНАХ-БУРЯТ стоит рядом и  
наблюдает.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
Для того, чтобы убить своего  
врага, надо залить в череп  
воды.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ наливает в ЧЕРЕП воды.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
Произнести заклинание!

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ поднимает череп над собой.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
А-а-а-х!

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ выливает воду из ЧЕРЕПА.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
И вылить содержимое.

МОЛОДОЙ МОНАХ-БУРЯТ очень снимательно смотрит.

СТАРЫЙ МОНАХ-БУРЯТ  
И еще одно. В череп нужно  
положить что-то,  
принадлежащее врагу!

МОЛОДОЙ МОНАХ-БУРЯТ заглядывает в ЧЕРЕП и видит там свои  
ЧЕТКИ. МОЛОДОЙ МОНАХ-БУРЯТ падает замертво. Из ЧЕРЕПА  
выпадает один ЗУБ.

INT. КВАРТИРА КАРЛА ФИЛИППОВИЧА. КАБИНЕТ ДЕНЬ

АРТЕМ смотрит в ЧЕРЕП.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ  
Каждый раз, когда череп  
убивает, из него выпадает  
один зуб.

АРТЕМ поворачивает ЧЕРЕП и смотрит на ЧЕЛЮСТИ.

АРТЕМ  
Патроны почти на нуле.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

Что?

АРТЕМ

А? Ничего, я так, про себя.

КАРЛ ФИЛЛИПОВИЧ

Артем. Это очень мощное оружие, нельзя такое выпускать в мир. А уж тем более отдавать в театр. Череп магический, то что он к тебе попал - не случайность. Он сам выбрал тебя.

АРТЕМ смотрит на череп.

INT. ЛАВКА. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ ДЕНЬ

ГЕНА

(V.O.S.)

Надо его загнать бандитам!

ГЕНА держит в руках череп. АРТЕМ, ЛАВР и РИТА стоят рядом.

РИТА

Что?!

РИТА пытается отобрать ЧЕРЕП у ГЕНЫ. ГЕНА уворачивается от нее.

ГЕНА

Да они за такую пушку знаешь сколько бабла отвалят!

ЛАВР

Может спецслужбам?

АРТЕМ

Да, конечно. Лучше сразу военным. Пусть они танк сделают на основе черепа. Выбежал из танка, добежал до вражеского окопа, отнял зажигалку или расческу и обратно. Трофей в череп, воды, "А-а-а-ах" и готово!

АРТЕМ забирает у ГЕНЫ ЧЕРЕП и жестикулирует.

РИТА

Нельзя никому отдавать его!

ГЕНА

Ребята! Нам нужны деньги.  
Давайте толкнем чере-пушку  
бандоам. Они все равно друг  
друга перебьют. А мы на этом  
заработаем!

ГЕНА забирает ЧЕРЕП у АРТЕМА и стреляет им, как из  
пистолета. РИТА ловко отбирает ЧЕРЕП у ГЕНЫ.

РИТА

Да ты совсем, что ли? Мало  
ли кого они захотят убить? А  
ведь его можно использовать,  
чтобы убить террориста  
какого или диктатора!

ЛАВР

Разумно. Хотя и кровожадно.

РИТА

Я его запру в сейф! Подальше  
от всех от вас!

РИТА идет с черепом к ДВЕРИ.