

ЕХТ. ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

СВЕТА и ТОЛЯН сидят за столиком. Света смотрит на АЙФОНЕ ролик. Толян ржет. Света выключает проигрываель.

СВЕТА

Дебил, что сказать.

ТОЛЯН

Не дебил, а гений. Двести тысяч просмотров за два дня.

СВЕТА

И что?

ТОЛЯН

Это круто. Ролик вирусный. Бабла срубим.

СВЕТА

Это ты вирусный. С вирусом дибиллизма. Какого бабла? В ролике я писаю! Как ты вообще мог такое снять.

ТОЛЯН

Да легко, я камеру включенную в белье положил и лампочку красную заклеил, чтобы ты не заметила.

СВЕТА

Снять и выложить в интернет! Там мое лицо!

ТОЛЯН

Правильно! Я специально крупный план взял, чтобы венки видны были. У тебя там венки набухшие на лбу видны.

СВЕТА

Да какая разница?

ТОЛЯН

Свет, большая, прекращай.

СВЕТА

Прекращай что?

ТОЛЯН

Ну, прекращай увиливать.

СВЕТА

От чего увиливать. Я в бешенстве просто.

ТОЛЯН

Ну. Ты же понимаешь. Ну... Понятно же, что ты...

СВЕТА

Да что понятно?

(CONTINUED)

ТОЛЯН

Что ты там не писаешь?

СВЕТА

Это почему это я там не писаю? А что я делаю?

ТОЛЯН

Ну, венки так не набухают, когда писают.

СВЕТА

Ну и что делают, когда так набухают венки?

ТОЛЯН

Хватит из себя принцессу строить, очевидно же что ты...

ЕХТ. ВХОД В FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

НАСТЯ выходит из ПЕРЕХОДА. МУЖЧИНА догоняет ее.

МУЖЧИНА

Девушка, извините.

Настя ускоряет шаг. Мужчина пытается ее догнать.

МУЖЧИНА

Не подскажите, где улица Большая Ордынка?

Настя переходит на бег и визжит. Мужчина останавливается и в шоке озирается по сторонам.

МУЖЧИНА

Большая, что ли?

Настя добегает до входа в кафе, оборачивается и показывает мужику ФАК. Мужик стоит в растерянности. Настя заходит в кафе.

ЕХТ. ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

Света протягивает руку Толяну.

СВЕТА

Дай сюда мобильный.

ТОЛЯН

Не дам, уже двести пятьдесят тысяч просмотров.

СВЕТА

Стирай!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Настя подходит к столу.

НАСТЯ
Привет, чего ругаемся?

СВЕТА
Привет.

ТОЛЯН
Привет.

СВЕТА
Прикинь, этот придурок выложил на ютуб, как я на толчке сижу.

ТОЛЯН
Вирусняк.

Толян встает и идет к выходу.

ТОЛЯН
Пойду Грише наберу.

Настя достает мобильный.

НАСТЯ
Круто, я как раз хотела посмотреть как вы ремонт сделали в ванной. Как ролик называется?

ЕХТ. ВХОД В FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

ГРИША идет по тротуару. Проходит мимо входа. В дверях кафе стоит ТОЛЯН. Толян удивленно провожает Гришу взглядом.

ТОЛЯН
Гришан, здорова.

ГРИША
Привет, Толян.

Гриша продолжает идти дальше. Толян смотрит. Гриша останавливается и вспоминает, что ему надо в кафе. Толян жестом подтверждает его догадку.

ТОЛЯН
Во. Правильно.

Гриша разворачивается и друзья заходят в кафе.

ЕХТ. ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

Света показывает Насте ролик.

(CONTINUED)

CONTINUED:

СВЕТА

На пол итальянскую плитку
положили, видишь. Сейчас я рожу
уберу, вот, а на стены испанскую,
с рисунком.

НАСТЯ

Миленько. Слушай, как у тебя вены
набухли. Ты что в ролике, э-э-э...

СВЕТА

Нет. Это освещение такое.

ТОЛЯН и ГРИША подходят к столу. Здравуются. Садятся.
Гриша смотрит на Свету и улыбается.

СВЕТА

Ну что?

ГРИША

Двести тысяч просмотров.

ТОЛЯН

Двести пятьдесят!

НАСТЯ

Ого, вирусняк!

СВЕТА

Все, закрываем тему.

ГРИША

Погоди! У меня закралось смутное
сомнение, что ты там совсем не
писаешь, а...

ЕХТ. ВХОД В FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

ЛАРИСА выходит из МЕРСЕДЕСА.

ЛАРИСА

(водителю)

Заберешь меня через два часа.
Заедешь, покормишь кота. На столе
в кабинете, лежит пакет с
документами. Заберешь. Не
опаздывай, у меня будет важная
встреча.

ВОДИТЕЛЬ кивает и уезжает. Лариса заходит в кафе. Затем
выходит и окликает ПАРНЯ, который стоит спиной к ней на
тротуаре.

ЛАРИСА

Эй, парень.

Парень оборачивается. Лариса приценивается, реакция "так
себе".

(CONTINUED)

ЛАРИСА
Ладно, отвернись.

Лариса заходит в кафе.

ЕХТ. ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

Толян, Настя, Гриша сидят и молча слушают, как орет Света.

СВЕТА
Все! Хватит! Ты удалишь ролик, а то я выложу всю нашу порно коллекцию домашнюю, где столько твоего личика, когда ты кончаешь.

ГРИША
(Толяну)
Не удаляй ничего.

СВЕТА
(Грише)
А ты! Чтобы забыл вообще про этот ролик.

Лариса подходит к столу.

ЛАРИСА
Всем привет. Светка, видела в инете, как ты гадишь.

СВЕТА
(разочарованно)
Твою мать.

ЛАРИСА
Офигенный ремонт, кстати.

Ретята смеются.

ЛАРИСА
Так, народ, у меня завтра весь день - окно. Поэтому мы завтра едем жрать шашлык и пить вино.

Ребята радостно поддерживают идею Ларисы довольными криками.

ЕХТ. ВХОД В FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

Света и Толян выходят из кафе.

СВЕТА
Стирай.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ТОЛЯН

Да не буду я стирать.

СВЕТА

Ты же понимаешь, что я могу
сделать ночью, в бешенстве, с
ножницами, когда ты спишь голый?

ТОЛЯН

Тебя посадят! За
членовредительство!

СВЕТА

Стирай!

ТОЛЯН

Ну давай ты тоже снимешь, как я
сiju на унитазе и выложишь в инет?

Лариса выходит из кафе.

ЛАРИСА

Так, ребятки, мы тут посоветались
и я решила, что на вас мясо.

ТОЛЯН

(перебивает)

Ларис, скажи ей, а?

ЛАРИСА

Я не лезу в чужие разборки, но на
месте Светки, я бы тебе ночью
хозяйство отстригла.

СВЕТА

И в инет бы твое хозяйство
выложила! Стирай!

ТОЛЯН

Ну хорошо, хорошо, сотру, но ты
отдашь мне все ножницы.

Света и Толян уходят.

ЛАРИСА

Про мясо не забудьте!

ТОЛЯН

Хорошо!

СВЕТА

Обязательно!

Настя и Гриша выходят из кафе и быстро идут в сторону.

ЛАРИСА

Так, нижеброды, стоять.

ГРИША

Что сразу нищеброды?

(CONTINUED)

НАСТЯ
Мы низкооплачиваемые специалисты.

ЛАРИСА
Вы социальные нарывы на нежной
коже Российской демографии. Идите
сюда.

Гриша и Настя возвращаются.

ЛАРИСА
Вам поручается ответственное
задание. Уголь и мангал.

Лариса поочередно показывает пальцем на Гришу и на Настю.

ЛАРИСА
Шишел-мышел, пернул-вышел.

Лариса показывает пальцем на Настю.

ЛАРИСА
Команда микробиологов берет на
себя важное химическое соединение
шашлыка - древесный уголь.

НАСТЯ
Йес! Добыть уголь! Класс!

ЛАРИСА
Настя, спокойно, добывается он
исключительно в супермаркете. Не
будь ты такой ученой!

Лариса показывает пальцем на Гришу.

ЛАРИСА
А ты, скрипач, не нужен!

ГРИША
Как?

ЛАРИСА
Шучу! Музыканты занимаются
мангалом. Пойдешь на кузню,
найдешь кузнеца, он тебе выкует
мангал.

ГРИША
Кузню?

ЛАРИСА
Шутка. Добудешь мангал там же, где
и ботаник (кивает на Настю), в
супермаркете. И еще найдете место,
где будем тусить.

ГРИША
Э-э-э.

(CONTINUED)

ЛАРИСА

Все ясно?

ГРИША

Да.

ЛАРИСА

А я займусь организацией тусы.
Тебе (Насте) организуем мальчика,
а тебе (Грише) девочку. Или
наоборот, на месте определимся. Я
обратно в кафе, там сидит отличный
экземпляр.

Лариса заходит в кафе. Гриша и Настя остаются.

ГРИША

Может сбежим?

НАСТЯ

Я ее реально очень боюсь. Тем
более будет туса.

ЕХТ. УЛИЦА МОСКВЫ ДЕНЬ

Света и Толян идут по тротуару.

СВЕТА

Я тебе говорю, надо купить уже
готовое и не париться.

ТОЛЯН

Да его готовят тифозные старухи.
Сами замаринуем свежее. Да и
дешевле будет.

СВЕТА

Ты в жизни своей не мариновал
ничего, кроме своей задницы перед
теликом.

ТОЛЯН

Слушай! не лезь в это! Просиживать
жопу перед теликом - это элемент
современной культуры! Пиво, чипсы
и телик - три кита современного
общества.

СВЕТА

Так и сиди на своих китах, а мясо
купим готовое.

ТОЛЯН

Иногда мы должны бросать вызов
обществу. И мариновать мясо сами!

СВЕТА

Но ты не умеешь!

(CONTINUED)

ТОЛЯН

Да я на мариновании собаку съел.

СВЕТА

Ну чего ты мне врешь, а? Ты ничего кроме бутылки пива приготовить не можешь!

Толян и Света подходят к дверям СУПЕРМАРКЕТА.

ТОЛЯН

Да чо там готовить - порубал мясо, чо-то там залил, плюс зелень. Я видел в передаче у Урганта.

Толян заходит в супермаркет.

СВЕТА

О нет!

Света заходит в супермаркет.

ЕХТ. ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА FAQ-КАФЕ ДЕНЬ

Лариса подходит к столику, за которым сидит МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, со спины молодого человека.

ЛАРИСА

Не оборачивайся. Иначе я тебе не завидую.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Хорошо.

Молодой человек поднимает руки.

ЛАРИСА

Руки опусти. Поднимешь, когда скажу.

Молодой человек кладет руки на стол.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Так?

ЛАРИСА

Да. Молодец. Чем занимаешься?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Креветками.

Лариса садится за стол напротив него.

ЛАРИСА

Форест-Гамп, что ли?

(CONTINUED)

CONTINUED:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Дима, а вы и ОБЭП?

ЛАРИСА

Я твое будущее, Форест. Лариса.

ФОРЕСТ ГАМП

Вы издеваетесь? Меня чуть не вырвало со страху.

ЛАРИСА

Это называется порвать шаблон.
Завтра вечером наберешь меня, вот визитка.

Лариса протягивает ВИЗИТКУ. Форест Гамп берет, на руке у него КОЛЬЦО.

ЛАРИСА

А это что? Ты женатик, что ли?

ФОРЕСТ ГАМП

Это...

ЛАРИСА

Так, все, пока.

Лариса встает и идет к выходу, достает телефон, звонит.

ЛАРИСА

Ты на месте? Кота покормил?
Хорошо.

Форест Гамп смотрит ей вслед, расслабляет галстук, разглядывает визитку.

ЕХТ. У СУПЕРМАРКЕТА ДЕНЬ

Натся и Гриша выходят из СУПЕРМАРКЕТА.

ГРИША

Охренеть. Они что, из серебра делают эти мангалы? У меня полтинник в кармане.

Настя останавливается и начинает плакать.

ГРИША

Ты чего?

НАСТЯ

Я на последние деньги памяти в ноут купила. Где я этот уголь возьму. Он стоит, как память.

ГРИША

Может занять у кого?

(CONTINUED)

НАСТЯ
У кого? У Ларисы? Мы и так у нее
постоянно занимаем.

Настя и Гриша идут по тротуару.

ГРИША
Что делать тогда? У меня
выступление только послезавтра.

НАСТЯ
Может ты в переходе поиграешь, а я
поаскаю с шапкой?

ГРИША
какой переход? Там все поделено
давно. Вся филармония там
ошивается, нам простым лабухам там
и делать нечего.

НАСТЯ
Слушай. А ведь люди жгут костры и
готовят шашлык, да?

ГРИША
Ну.

НАСТЯ
Они ведь не сжигают уголь до тла?

ГРИША
Нет.

НАСТЯ
И мангалы часто бросают, да?

ГРИША
Настя, ты гребаный гений. Мы едем
в парк!

INT. МЕРСЕДЕС ЛАРИСЫ ДЕНЬ

Лариса едет вдоль бульвара и разглядывает девок.
Проезжает ДЕВУШКУ.

ЛАРИСА
Потасканая.

Лариса проезжает Девушку.

ЛАРИСА
Стерва.

Лариса проезжает Девушку.

ЛАРИСА
Тупая.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Лариса проезжает Девушку.

ЛАРИСА

Старая.

Лариса проезжает ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ.

ЛАРИСА

Она.

Мерседес останавливается, Лариса выходит из машины.

ЕХТ. БУЛЬВАР ДЕНЬ

Лариса подходит к ДЕВУШКЕ ДЛЯ ГРИШИ и преграждает ей дорогу. ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ останавливается.

ЛАРИСА

Привет, зайка моя!

Лариса наигранно радуется и целует ДЕВУШКУ ДЛЯ ГРИШИ в щеки.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Привет, мы знакомы?

ЛАРИСА

Зая, ты что? Забыла меня уже? Как твой?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

У меня нет никого. Вы кто?

ЛАРИСА

Расстались? А почему? Он тебя бросил?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Нет, просто разошлись. А я вас точно знаю?

ЛАРИСА

Брось, вечно эти твои шуточки. Со школы меня подкальываешь!

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Мы учились вместе?

ЛАРИСА

А то нет. Я уж думала не вспомнишь. Слушай, у нас завтра шашлык-пати, давай с нами, куда за тобой заехать?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Но я...

(CONTINUED)

CONTINUED:

ЛАРИСА

Слушай. Ну сколько можно? Все обиды должны остаться в прошлом! Я больше на тебя не обижаюсь.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

За что?

ЛАРИСА

Да забей. Это я виновата. Дурой была. Но если ты все еще меня ненавидишь, то я пойму.

Лариса собирается уходить.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Нет. Я не ненавижу.

ЛАРИСА

Точно?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Ну да.

ЛАРИСА

Я же тебя бесила ужасно, ты меня вечно мучила.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Да нет же!

ЛАРИСА

Хорошо, тогда куда за тобой заезжать?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

А мы точно знакомы?

ЛАРИСА

Конечно. Ларка я. Ларьком ты меня обзывала, помнишь?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Ларьком?

ЛАРИСА

Слушай, ну кончай, обидно же. Куда заезжать?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Страстной бульвар, четыре.

ЕХТ. ПАРК ДЕНЬ

Настя и Гриша идут по тропинке в ПАРКЕ. У Насти в руках целофановый ПАКЕТИК с МЕЛКИМ УГЛЕМ и ЗОЛОЙ. У Гриши ДВА ПОГНУТЫХ ГРЯЗНЫХ ШАМПУРА.

ГРИША

Может у пожарных попросить угля?

(CONTINUED)

CONTINUED:

НАСТЯ

Они же не добывают уголь. Они пожары тушат.

ГРИША

Но от пожара уголь остается. Можно у них спросить, где был пожар, поехать туда и набрать угля.

НАСТЯ

А если там люди погибли. Вот возьмешь ты уголь, а это человеческая кость!

ГРИША

Почему сразу кость? Может у тебя в пакете сейчас кости.

Настя начинает кричать, отбрасывает пакет. Пакет падает в ПРУД. Настя замолкает, смотрит на Гришу.

ГРИША

Молодец! Настя молодец! Теперь снова собирать уголь.

Настя выхватывает у него ШАМПУРЫ и бросает в пруд. Гриша смотрит на нее вопросительно.

НАСТЯ

Ха-ха! Позлорадствовал?!

INT. КВАРТИРА СВЕТЫ КУХНЯ ДЕНЬ

Толян режет МЯСО на разделочной доске ТУПЫМ НОЖОМ. Ему делать много резательных движений. Он режет, вытирает лоб, снова режет. КУСОК мяса с трудом отрывается.

СВЕТА

(поет)

Как плохо, когда в доме не наточены ножи.

Света сидит за столом, пьет пиво, ест чипсы.

ТОЛЯН

Точилки нет! Это твоя обязанность покупать точилки!

СВЕТА

Я туалетную бумагу покупаю и жвачку. А лампочки, шуруповерты и точилки - твоя сфера.

Толян начинает резать дальше.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ТОЛЯН

Блин, ну двадцать первый век на дворе, разделение труда. Я не обязан уметь точить ножи. Почему нельзя было нарезать мясо в магазине? Колбасу же нарезают.

СВЕТА

Слушай! А знаешь еще что можно в магазине сделать? А? Правильно! Купить готовое замаринованное мясо!

Толян буквально отрывает руками следующий кусок.

ТОЛЯН

Я лучше этот кусок зубами разгрызу и замариную, чем куплю готовое. Ты знаешь, что яблоки на рынке протирают ссаными тряпками?

СВЕТА

Зачем?

ТОЛЯН

Чтобы они сочнее выглядели!

СВЕТА

Слушай, а вдруг этот кусок тоже ссаной тряпкой натерли, чтобы оно сочнее выглядело?

Толян перестает пилить кусок мяса, смотрит на него, берет его в руку и подносит к носу, нюхает.

ТОЛЯН

Нормально вроде.

СВЕТА

Тогда пилите, Шура! Пилите!

ЕХТ. БУЛЬВАР ДЕНЬ

Лариса подходит к ПАРНЮ ДЛЯ НАСТИ. Парень для Насти пьет пиво с ДРУГОМ.

ЛАРИСА

Привет, я Лара.

Лариса протягивает руку. Парень для Насти неуверенно пожимает руку Ларисы.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

Здрате.

Лариса одергивает свою руку.

(CONTINUED)

ЛАРИСА
Ого, аккуратее, спортсмен, что ли?

Лариса трогает его за бицепс.

ЛАРИСА
Ну-ка, напряги. Ну ты качок! Как зовут?

ДРУГ
Иван.

ЛАРИСА
(Парню для Насти)
Это что, твоя девушка?

ДРУГ
Че?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
Друг.

ЛАРИСА
А чего такой некультурный?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
Обычный.

ДРУГ
Сама ты некультурная.

ЛАРИСА
А ты культурный?

ДРУГ
Культурный!

ЛАРИСА
Культурные только геи, вообще-то.

ДРУГ
Да не гей я!

ЛАРИСА
Еще бы. Нужно иметь силы, что бы признаться. (Парню для Насти) Ну а ты тоже не гей?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
Нет!

ЛАРИСА
Нет?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
То есть да!

ЛАРИСА
Да?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
Мы не геи!

(CONTINUED)

ЛАРИСА
Ну и отлично. Ты подходишь.
(Другу) Ты нет.

Лариса достает телефон.

ЛАРИСА
Номер диктуй.

Парень для Насти и Друг переглядываются.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ
Восемь, девятьсот пять, потьсот
сорок пять...

ЕХТ. ЦЕНТР МОСКВЫ ДЕНЬ

Настя с ПАКЕТОМ УГЛЯ и Гриша с ржавым мангалом выходят из
перехода, оглядываются. Вокруг асфальт, каменные
джунгли, машины и люди&

ГРИША
Я ни разу не делал шашлыки, фиг
знает, где тут можно их делать.

НАСТЯ
Может где во дворах?

ГРИША
Надо спросить у кого-нибудь.

НАСТЯ
Ты совсем? Нельзя разговаривать с
незнакомцами.

Настя и Гриша идут по тротуару. Гриша обращается к
МОДНОМУ ПРОХОЖЕМУ. Настя пытается остановить Гришу.

ГРИША
Извините, а вы не подскажете, где
можно сделать шашлык?

МОДНЫЙ ПРОХОЖИЙ
Понаехали тут, блин. Совсем
охренели.

Модный прохожий проходит мимо.

НАСТЯ
Я тебе говорила!

Гриша обращается к МУЖЧИНЕ ПОПРОЩЕ

ГРИША
Извините, а где здесь можно делать
шашлык?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Мужчина попроще останавливается, приспускает очки и внимательно смотрит на Гришу и на Настю.

МУЖЧИНА ПОПРОЩЕ

А вон у Гомдумы прямо. Чем ближе к дверям, тем лучше. Прямо там делайте. Главное жидкости для розжига побольше возьмите.

Мужчина попроще одевает очки и уходит. Гриша долго смотрит ему вслед.

ГРИША

Он ведь издевается, да?

НАСТЯ

А вроде симпатичный такой.

ГРИША

Мы же всю эту дрянь в парке собирали?

НАСТЯ

Да.

ГРИША

так может и место нам следует там поискать?

НАСТЯ

А я тебе сразу сказать хотела, а ты поехали в центр, там дофига клевых мест потусить!

Гриша разворачивается и идет к метро. Настя идет за ним.

НАСТЯ

Я еще подумала, а где мы там мангал поставим? Прямо в клубе, у стола? Ты ведь клуб имел ввиду? Ведь кальяны же можно в клубе? Почему мангал нельзя?

ЕХТ. У ПОДЪЕЗДА ДЕНЬ

Из подъезда выходит Толян с МЯСОМ в пластиковом ведерке, накрытом непрозрачным пакетом. Толян ставит МЯСО на лавочку, достает мобильный и звонит.

ТОЛЯН

Але, да, все готово.

Толян отходит от мяса в сторону болтать по телефону, поворачивается спиной. БОМЖ наблюдает за Толяном и подходит к мясу.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ТОЛЯН

Намариновал как следует, все дела.
Не мясо, а жопка младенца.

Бомж открывает ведерко, смотрит на мясо, на Толяна.

ТОЛЯН

Да ваще красава. Ты чо, я профессионал. Я мясо еще младенцем мариновал. У меня черный пояс по мариновке. Даже сам Чак Норрис не маринует так, как я. Повар Путина лох по сравнению со мной.

Бомж перекладывает мясо к себе в сумку, а в ведерко кладет какие-то ошметки, хлеб. Отходит. Толян возвращается к мясу, подозрительно смотрит на Бомжа. Света выходит из подъезда. Бомж улыбается.

ТОЛЯН

Слушай, ну давай, пока. Мы поехали уже. Созвонимся потом.

Толян кладет трубку.

ТОЛЯН

(Свете)

Сегодня мы будет есть офигительный шашлык, который приготовил я, тот, кто не умеет точить ножи.

СВЕТА

Слушай, я один раз испытала вагинальный оргазм. Мне что, тоже теперь выпендриваться?

Света направляется к дороге. Бомж улыбается. Толян бежит за Светой.

ТОЛЯН

Ты мне ничего не говорила про это?
А ты с кем его испытала?

СВЕТА

Пошли тачку ловить, мариновщик.

ТОЛЯН

Не, серьезно. Со мной? Ты ведь его со мной испытала?

СВЕТА

Ролик сотрешь - скажу.

ТОЛЯН

Так нечестно! Это шантаж оргазмом!

СВЕТА

Вагинальным оргазмом.

(CONTINUED)

ТОЛЯН

Тем более!

ЕХТ. БУЛЬВАР ДЕНЬ

Девушка для Гриши едет на заднем сидении в мерседесе Ларисы. Лариса на пассажирском.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Я в пятом классе в другом городе
училась.

ЛАРИСА

Ну, не в пятом, в шестом, какая
разница? У меня память девичья. Я
новенькая была.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Не было у нас новеньких в шестом,
я одна новенькая была.

ЛАРИСА

Ну вот, ты новенькая была, а я
была новенькая для тебя, хорошо? Я
уже не помню ничего, помню только
тебя.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Все равно странно. А кто у нас
классной руководительницей был?

Лариса поворачивается к Девушке для Гриши на сиденье всем
телом.

ЛАРИСА

Слушай. Чего ты прикопалась. Тебе
какая разница? Может я и ошиблась.
Может я и не знаю тебя. Поедем,
потусим, шашлыков поедим.
познакомишься с мальчиком.

Лариса показывает в окно пальцем.

ЛАРИСА

Вот он, здесь останови.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

С этим? Симпатичный.

ЛАРИСА

Не, это не тебе. Тебе другой.

Лариса опускает окно.

ЛАРИСА

Эй, садись в машину!

(CONTINUED)

CONTINUED:

Парень для Насти садится на заднее сиденье. Он видит Девушку для Гриши. Она ему улыбается, он улыбается в ответ.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

Привет.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Привет. Лиза.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

Олег, очень приятно.

ЛАРИСА

Эй, брейк! Стоп, вы не для этого предназначены.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

(Девушке для Гриши)

А я тебя знаю, ты живешь тут рядом.

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Я тебя тоже, часто тебя вижу у нас в салоне.

ЛАРИСА

Меня кто-нибудь слышит?

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

(Девушке для Гриши)

А это твои друзья?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Что? Эти? Нет. Я подумала, что твои.

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

Нет. Не мои.

ЛАРИСА

Мы тут все друзья. Мы сейчас все едем тусить!

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

(Девушке для Гриши)

Слушай, а хочешь поужинать?

ДЕВУШКА ДЛЯ ГРИШИ

Конечно!

ПАРЕНЬ ДЛЯ НАСТИ

Пошли!

Парень для Насти и Девушка для Гриши выходят из машины.

ЛАРИСА

Э! Вы куда? Стоять! Ну что за люди. Понаберут по объявлениям.

Лариса смотрит им вслед.

(CONTINUED)

ЛАРИСА
Короче, это провал. (Водителю)
Поехали.

ЕХТ. СЕРЕБРЯНЫЙ БОР МАНГАЛЫ ДЕНЬ

Настя и Гриша подходят к обустроенным для шашлыка
беседкам. Гриша роняет свой металлолом.

ГРИША
Тут все есть.

НАСТЯ
Слушай, здорово-то как.

ГРИША
Нафига я таскался по всему городу
с этой ржавчиной. У меня все руки
исцарапаны!

Настя высыпает золу в ОБУСТРОЕННЫЙ МАНГАЛ.

НАСТЯ
Это мой первый шашлык! Блин, так
здорово. Лариса тусу соберет.

Лариса подходит к мангалу.

ЛАРИСА
Туса обломилась. Тусить будем в
обычном составе.

НАСТЯ
А что такое? Ты же обещала нас с
кем-нибудь познакомить.

ЛАРИСА
Мой план оказался неэффективным.
Люди такие ненадежные. А где наше
мясо? Я вегодня определенно
нажрусь.

Света и Толян подходят к МАНГАЛУ. Толян ставит ведро на
стол.

ТОЛЯН
Прежде всего хочу отметить
несколько вещей. Первое - я ацкий
мариновщик. Второе - Света пошла
против меня, вступила в спор,
пыталась доказать, что я
беспольный и в очередной раз...

СВЕТА
Скышь, польный, а где мясо?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Света стоит у открытого ведерка, в котором ошметки. Толян смотрит в ведерко, на ребят. К мангалу подходит ДВОРНИК.

ДВОРНИК

Ребят, вы золу за собой уберите.
Отдохнули уберите за собой и золу
и ошметки.

ЕХТ. СЕРЕБРЯНЫЙ БОР ДОРОГА ДЕНЬ

Лариса, Гриша, Настя, Толян, Света идут по дороге и молчат. Иногда переглядываются. У Ларисы звонит телефон. Лариса берет трубку.

ЛАРИСА

Смольный, барышня слушает.

ИНТ. МАШИНА ФОРЕСТА ГАМПА ДЕНЬ

ФОРЕСТ ГАМП

Это Форест.

INTERCUT ЛАРИСА/ФОРЕСТ ГАМП

ЛАРИСА

Кто?

ФОРЕСТ ГАМП

Мы в кафе познакомились, креветки
и все такое, помните? Вы мне
визитку оставили.

ЛАРИСА

А, женатик. Чо надо?

ФОРЕСТ ГАМП

Я не женатик, я просто кольцо
ношу.

ЛАРИСА

Уже интереснее. Что можешь
предложить?

ФОРЕСТ ГАМП

У меня в багажнике ведро креветок
и ящик пива.

ЛАРИСА

Тогда у тебя, Форест, есть только
один путь - Сосновый Бор.

ФОРЕСТ ГАМП

Лечу.

ЛАРИСА

Бежишь, Форест, бежишь, не порти
классику.

ЕХТ. СЕРЕБРЯНЫЙ БОР ДОРОГА ДЕНЬ

Лариса кладет трубку. Гриша, Настя, Толян, Света смотрят на нее.

ЛАРИСА
Разворачиваемся! У нас
креведко-пати!

Гриша, Настя, Толян, Света радостно кричат.

ЕХТ. СЕРЕБРЯНЫЙ БОР ДЕНЬ

Креветки в ведре и ящик пива на столе. Гриша, Настя, Толян, Света, Лариса и Форест Гамп смотрят ролик Светы, где Толян в туалете занимается непристойностями.