

“Порвут за дротки”

Заявка на производство цикла телешоу в жанре стендап комеди и скетчей.

Эти люди выступают в ресторане в жанре классического американского стендапа. На фоне красной стены, в луче прожектора, со стаканом воды на барном стуле в кадре и микрофоном. В перерывах между выступлениями они тусуются у игры дартс, да и вообще по всему ресторану, разыгрывая чумовые диалоговые скетчи.

Темой их стендапа или скетча может быть все, что угодно - секс, президент, теорема Пуанкаре и даже чувства. Цель их пребывания в ресторане - шутить. Но не просто шутки, а острые шутки. Накал от этих шуток должен жечь напалмом. С чем они успешно справляются.

Из-за того, что они постоянно трутся у дартса, не давая никому поиграть, их прозвали “порвут за дротки”. Они - это комики, играющие в скетчах и выступающие со стендапами, могут быть как известные комики, так и начинающие.

Структура телешоу:

1. Оригинальная на каждый выпуск дикторская подводка на кадрах в ресторане (панорамы, посетители, официанты, бармены). Пример: “Пока гости ресторана наслаждаются закусками и напитками, ожидая выступления комиков, рядом со сценой происходит странная возня. Кого-то рвут за дротки”

2. Открывающий скетч.

Пример: Два комика подходят поиграть в дартс, а там занято - какой-то посторонний уже играет. Комики это не устраивает и они злословно пытаются отвоевать игру.

Здоровый Мачо играет в дартс Комики. Щуплый Комик подходит к Здоровому Мачо, оценивает его. Здоровый мачо не обращает на него внимания и играет дальше. Здоровый Мачо кидает три раза, Щуплый комик собирается взять дротки, но Здоровый Мачо сам берет их и снова играет, кидает три ротика, Щуплый Комик снова пытается взять, но Здоровый Мачо снова забирает дротки.

Здоровый Мачо целится.

Щуплый Комик  
Качаешься?

Здоровый Мачо поворачивается к Щуплому Комику и напрягает бицепс.

Здоровый Мачо

Да. Железом балуюсь.

Щуплый Комик

Чего-то я не вижу здесь штанги.

Здоровый Мачо

Чо?

Щуплый Комик

(шепчет)

Сорок восемь.

Здоровый Мачо

Что сорок восемь?

Щуплый Комик

(громко)

Так ты не глухой, что ли?

Здоровый Мачо

Нет, а чо?

Щуплый Комик

А то, что я не вижу здесь штанги.

Здоровый Мачо

Чо?

Щуплый Комик

(шепчет)

Пятнадцать.

Здоровый Мачо.

Что пятнадцать? Чего те надо?

Щуплый Комик

Так ты же не глухой!

Чего ты переспрашиваешь?

Я тебя русским понятным языком

спрашиваю: "Где штанга?"

Здоровый Мачо

Да какая штанга? Отвали, полудурок,

а то я тебя отвалю сам.

Подходит Пузатый Комик.

Пузатый Комик

(Здоровому Мачо)

А ты чо не в спортзале?

Здоровый Мачо  
Чо?  
Пузатый Комик  
(шепчет)  
Семьдесят четыре.  
Здоровый Мачо  
Да я ща тебя...  
Щуплый Комик.  
Да он не глухой, он качается.  
Пузатый Комик  
Да? А где штанга?

Здоровый Мачо смотрит по очереди на Щуплого и на Пузатого Комика, бросает в сердцах дротики в дартс и уходит.

Здоровый Мачо  
Больные какие-то.

Щуплый и Пузатый Комики провожают взглядом Мачо, берут дротики, делают “камень ножницы, бумага” и начинают играть.

### 3. Стендап.

Пример: “Занято”. Стендап комика на тему “15 ситуаций, в которых люди занимают мои любимые места и которые меня ужасно бесят”. Комик перечисляет ситуации, когда кто-то раньше тебя занимает излюбленное место: “твое” место у стойки в любимом баре, “твою” скамейку во дворе, переднее место в маршрутке, “твое” обихожное место для шашлыка и т.д.

Стендап (начало):

У нас у все есть привычки. Абсолютно у всех. Мы все привыкли читать в туалете - всегда есть “новый дезодорант”, который еще не читал.

С супермаркете покупаешь дезодорант и всегда берешь новый. Чтобы потом прочитать. И самое главное сейчас не прочитать случайно состав - а то спойлер.

Привычки - страшное дело. Мы привыкаем что-то делать определенным образом. И если что-то идет не так, как мы привыкли - мы бесимся.

Все, что нарушает привычный ход событий - бесит. Даже если наша сборная выигрывает - то ощущается какой-то дискомфорт.

А люди, которые являются виновниками изменения привычного хода событий? Они очень бесят. Они раздражают. Это враги номер один. Их мы в такие моменты ненавидим больше всего.

Если сравнить ненависть к ним и, скажем, к Гитлеру, то наше отношение к Гитлеру будет похоже на нежное чувство, которое испытываешь на втором свидании. Настолько мы ненавидим этих людей.

- Серия скетчей-стендапов по хронометражу.

4. Закрывающий скетч.

5. Оригинальная дикторская отводка на кадрах закрывающегося ресторана (уборщица моет пол, переворачивают стулья и т.д.)